

**Первая
Международная
Академия**

МОЛОДЫХ
КОМПОЗИТОРОВ
МАСМ

в городе Чайковском



Август 26 – Сентябрь 9

2011

**The First
International
Academy**

OF YOUNG
COMPOSERS

in a city Tchaikovsky



ГОРОД ЧАЙКОВСКИЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Чайковский – город музыкальных традиций

Город Чайковский носит имя великого русского композитора. Во времена Чайковских место, где сейчас стоит город, а ранее - село Сайгатка (известное ещё с 1646 года, в историю село вошло как место переправы отрядов Ермака, а также остановки отрядов Е. Пугачёва), представлялось «медвежьим углом», с полным отсутствием дорог в осеннюю и весеннюю распутицу.

Через 300 лет вблизи села Сайгатка началось строительство гидроэлектростанции. И появился рабочий посёлок строителей Воткинской ГЭС, который в 1956 году получил имя П.И. Чайковского, в 1962 году – статус города. Воткинская ГЭС строилась с 1954 по 1965 годы. ГЭС принадлежит особая созидательная роль в рождении и становлении города Чайковский. Своё название гидроэлектростанция получила по находящемуся недалеко от неё городу Воткинску Удмуртской республики (около 40 км), в котором родился композитор П.И.

Чайковский, в честь которого и назван молодой город.

Строительство города и ГЭС изменило многое в этих местах – Чайковский стал промышленным городом, а главное, культурным центром юга Пермской области. Бурный рост населения обеспечили стройки века 50-70-х годов XX века. Тогда население выросло до 102 тысяч человек. На предприятиях и заводах города трудились десятки тысяч человек. Образ города - рабочего в советский период стал для горожан своеобразным предметом гордости. Культурное пространство города формировалось культурными традициями огромного числа переселенцев - миграция в Чайковский район шла более чем из 30 регионов Российской Федерации. В национальном составе – абсолютное преобладание русских – 85%. Из других национальностей по численности выделяются татары, удмурты, башкиры, украинцы.





Традиции первостроителей города сохраняются и сегодня. Но город старается обрести новый смысл жизни, свой особый путь, новый имидж - Чайковский становится важным центром творчества и музыкальных традиций, перекрестком культур и «водными воротами», ведущими из регионов Поволжья в Пермский край. За последние годы появились новые культурные объекты: отреставрирована площадь Искусств, построена площадь Чайковского. Это город, у которого гостеприимство - главный жизненный принцип, а трудолюбие и свобода формируются как главные ценности. Название города воспринимается как брендообразующее: Чайковский - имя всемирно известного композитора, фамилия же его произошла от украинской фамилии - Чайка. Птица Чайка - символ Свободы, символ речных просторов. Этот же символ присутствует и в гербе города Чайковского. Город отличает свобода творчества, свобода предпринимательства.

Уникальность географического расположения - город с трёх сторон окружён водой: с запада - Камой, с северо-запада и севера - Воткинским водохранилищем, с востока - большим (1,5 и более километра в ширину) заливом реки Сайгатка. Непосредственно в черте города находятся многочисленные зелёные насаждения, парки и скверы, по берегам - сосновый бор. Близость к обширным водным ресурсам, зелёные насаждения, отсутствие в городе крупных загрязняющих предприятий обеспечивают в городе чистый воздух и воду.

Площадь Чайковского района - 2155 кв. км., в т.ч. площадь города - 31 кв. км. Численность населения - 109,7 тыс. человек, в т.ч. сельское - 23,2 тыс. чел., городское - 84,6 тыс. чел.

Город располагает краеведческим музеем (открыт в 1963 году), картинной галереей (открыта в 1970 году). Основу галереи составило собрание картин московского коллекционера А. С. Жигалко, переданное городу в дар, в коллекции галереи имеются картины Айвазовского, Левитана и других известных художников. В 1982 году

в Чайковском открыт драматический театр, в последнее время достигший немалой популярности среди жителей и гостей города, 2 народных театра. В июне 1978 года в городе при участии Д. Б. Кабалевского прошёл первый областной фестиваль детского музыкального искусства, который стал традиционным (проводится 1 раз в 3 года). Имеется развитый горнолыжный комплекс «Снежинка», биатлонный комплекс, 70 и 90 метровые трамплины (на них в 1985 году проводилась Спартакиада народов СССР). На базе этих сооружений уже началось строительство общероссийского центра подготовки спортсменов зимних видов спорта, где, в частности, планируется проведение подготовки российских спортсменов к зимней Олимпиаде Сочи-2014.

Сегодня город Чайковский - один из музыкальных центров Пермского края. Город, уже не раз доказавший право носить имя великого русского композитора. Из стен музыкальных школ и Чайковского музыкального училища, благодаря талантливым педагогам-наставникам, вышли музыканты, чьи имена известны за пределами Пермского края и России. В городе стало хорошей традицией проведение мероприятий, пропагандирующих имидж города и направленных на популяризацию творчества П. И. Чайковского: Международный конкурс молодых композиторов «Посвящение Чайковскому», Всероссийский конкурс молодых пианистов, социально-культурная акция «Чайковский - имя, известное миру», научно-практические конференции по творчеству П. И. Чайковского, концерты известных композиторов, музыкантов и исполнителей и др. мероприятия.

В Чайковском действуют детская школа искусств, 2 музыкальные школы, Чайковское музыкальное училище (работающие с 1956 года), в которых обучается 1500 человек, что составляет 12% от общего числа детского населения города.

Добро пожаловать в музыкальный город Чайковский!



TCHAIKOVSKY CITY

Tchaikovsky – a city of musical traditions

City Tchaikovsky has a name of the great Russian composer. At the time of a birth of composer Peter Tchaikovsky a place where now there is a city, and earlier - the village Sajgatka (known since 1646, the village was included into history as a place of a crossing of groups of Cossack ataman Ermak, and also a stop of groups of ataman Yemelyan Pugachyov), was represented by "godforsaken place", with total absence of roads in the autumn and in the spring.

In 300 years hydroelectric power station building has begun near to village Sajgatka. Also there was a working township of builders of Votkinsk HYDROELECTRIC POWER STATION which in 1956 has received P.I.Tchaikovsky name, in 1962 – the city status. The Votkinsk HYDROELECTRIC POWER STATION was under construction with 1954 for 1965. The HYDROELECTRIC POWER STATION belongs a special creative role in a birth and formation of the Tchaikovsky city. The hydroelectric power station has received the name on the city of Votkinsk of the Udmurt republic being near to it (about 40 km) where composer P.I.Tchaikovsky was born.

The city building and HYDROELECTRIC POWER STATION has changed much in these parts – Tchaikovsky became an industrial city, and the main thing - the cultural center of the south of the Perm region. Population rapid growth was provided with buildings of a century of 50-70th years of the twentieth century. Then the population has grown to 102 thousand persons. Thousands persons worked at the enterprises and city factories. During the Soviet period the image of a city - the worker became an original subject of pride for townspeople. The cultural space of a city was formed by cultural traditions of huge number of immigrants - migration in Tchaikovsky area went more than from 30 regions of the Russian Federation. In national structure is prevalence of Russians – 85 %. Also Tatars, Udmurts, Bashkirs, Ukrainians and others live here.

Traditions of the builders of a city are kept today. But the city tries to find new meaning of the life, its special way, the new image - Tchaikovsky becomes the important center of creativity and musical traditions, becomes the crossroads of cultures, becomes the «water gateway», leading from regions of the Volga to the Perm region. New cultural objects in the city have appeared during the last years: the square of Arts is restored, square of a name of Tchaikovsky is constructed. Tchaikovsky is a city where hospitality is the main vital principle, and diligence and freedom are formed as the main values. The city name is perceived as brand-making: Tchaikovsky – a name of the world famous composer, its surname has occurred from the Ukrainian surname – Tchaika (the Seagull). A bird the Seagull – Freedom symbol, a symbol of river open spaces. A bird the Seagull – Freedom symbol, a symbol of open river spaces. The same symbol is present at the Emblem of the Tchaikovsky municipal area. The city is distinguished by

creativity freedom, a freedom of enterprise.

Geographical location of the city is unique – the city is surrounded by water from three parties: from the West - the Kama river, from the northwest and the north – the Votkinsk water basin, from the east – big (1,5 and more kilometers at width) a river Sajgatka gulf. Directly in city there are numerous green streets, parks and squares, on coast – a pine forest. The affinity to extensive water resources, plentiful greenery, absence of the large polluting enterprises provide pure air and water in the city.

Square of the Tchaikovsky municipal area — 2155 sq. km., including a square of the city — 31 sq. km. Population — 109,7 thousand persons, including Rural — 23,2 thousand people, city — 84,6 thousand people.

The city has museum of local lore (is opened in 1963), art gallery (is opened in 1970). A gallery is based on the collection of pictures of Moscow collector A.S.Zhigalko, passed in gift to the city. Ayvazovsky's and Levitan's pictures and other known artists are available in a gallery collection. In 1982 the drama theater, which recently has reached to considerable popularity among inhabitants and city visitors, and 2 folk theaters were opened in Tchaikovsky. In June, 1978 with the assistance of the Soviet composer Dmitry Kabalevsky has taken place the first regional festival of children's musical art which became traditional (is spent 1 time in 3 years) in a city.

There is a developed mountain-skiing complex "Snowflake", the biathlon complex, 70 and 90 meter springboards. Building of the all-Russian center of preparation of sportsmen of winter sports has already begun on the basis of these constructions. There will pass, in particular, preparation of the Russian sportsmen for the winter Olympic Games of Sochi-2014.

Today a city Tchaikovsky — one of the musical centers of the Perm region. The city which more than once has proved the right to bear a name of the great Russian composer. Musicians whose names are known outside of the Perm region and Russia have finished music schools and Tchaikovsky musical college thanks to talented teachers-instructors. There is good tradition in the city to carrying out of the actions propagandizing image of a city and directed on popularization of creativity of P.I.Tchaikovsky: the International competition of young composers «Dedication to Tchaikovsky», the All-Russia competition of young pianists, the social-cultural action «Tchaikovsky – a name, known to the world», scientific-practical conferences on P.I.Tchaikovsky's creativity, concerts of known composers, musicians and executors, etc. actions.

There are the children's school of arts, 2 music schools, Tchaikovsky musical college (working since 1956) in Tchaikovsky, where 1500 persons are trained (12% from total number of the children's population of a city). Welcome to the musical city Tchaikovsky!



**Сергей Николаевич ПЛАСТИНИН,
Глава муниципального района -
глава администрации Чайковского
муниципального района**

«Уважаемые участники и гости Первой международной академии молодых композиторов!

Рады приветствовать вас на Чайковской земле! Мы удостоены чести принимать у себя молодых талантливых музыкантов и композиторов. Тем самым позволяем нашей молодёжи постигать современную музыкальную европейскую культуру у себя дома. Думаю, регулярное проведение академических музыкальных курсов в Чайковском районе будет не только стимулировать интерес публики к современному профессиональному композиторскому творчеству, но и придаст городу Чайковскому международную значимость!»

**Sergey PLASTININ,
The head of administration
of Tchaikovsky municipal area**

«Dear participants and visitors of the First international academy! We are glad to welcome you on the Tchaikovsky earth! We are awarded honor to receive young talented musicians and composers. Thereby we allow our youth to comprehend modern musical European culture at home. I think, regular academic musical courses in Tchaikovsky will not only stimulate interest of public to modern professional composer creativity in Tchaikovsky, but also will give to Tchaikovsky city the international importance!»

**Галина Николаевна НОВИКОВА,
начальник управления культуры и искусства
Чайковского муниципального района**

«Дорогие друзья! Участники и гости Первой музыкальной академии! Впервые в Чайковском муниципальном районе при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края стартует международная музыкальная академия, которая является инновационным проектом в сфере современного профессионального композиторского творчества. Мы рады, что наш город представляется идеальным местом для ежегодного проведения академических курсов. Я приветствую всех участников и гостей, приехавших в наш город со всего мира! В 2011 году академические курсы проводят известные европейские композиторы - Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франк Бедроссян (Франция) вместе с солистами ведущего российского коллектива, нашими давними друзьями - Московским Ансамблем Современной Музыки. Несомненно, это огромное благо для всех нас, большой рывок в развитии музыкальной культуры не только Чайковского района, но и Пермского края! Чайковский создан быть колыбелью музыкального творчества!»

**Galina NOVIKOVA
The head of department of culture and art Tchaikovsky Municipal area**

*«Dear friends! Participants and visitors of the First musical academy!
For the first time in Tchaikovsky municipal area starts the international musical academy with support of the Ministry of culture of the Russian Federation, the Ministry of culture, the youth policy and mass communications of the Perm region. The international musical academy is the innovative project in sphere of modern professional composer creativity. We are glad that our city is represented an ideal place for annual carrying out of the academic*



courses. I welcome all participants and the visitors who have arrived to our city from every corner of the globe! In 2011 the academic courses are Conduct by known European composers - Pierluigi Billone (Italy) and Franck Bedrossian (France) together with soloists of leading Russian collective, our old friends - the Moscow Ensemble of Modern Music. Undoubtedly, this huge blessing for all of us, the big jerk in development of musical culture not only Tchaikovsky Municipal area, but also the Perm region! Tchaikovsky is created to be a cradle of musical creativity!»

Первая Международная Академия молодых композиторов МАСМ в городе Чайковском

С 26 августа по 9 сентября 2011 года в городе Чайковском Пермского края пройдет Первая Международная Академия Московского Ансамбля Современной Музыки – своеобразная творческая лаборатория для молодых композиторов со всего мира. Подобные воркшопы существуют во многих странах – знаменитые курсы новой музыки в Дармштадте (Германия), композиторские сессии в Руайомоне (Франция), встречи молодых композиторов в Апельдорне (Нидерланды) и другие. В нашей стране до сих пор такие мероприятия не проводились, и предлагаемый нами проект является первым шагом в этом направлении. Город Чайковский представляется идеальным местом для ежегодного проведения Академий. Уединенность и покой, удаленность от шума и темпа больших городов и живописность природы располагают к плодотворной творческой концентрации. Единственный в мире город, названный в честь великого русского композитора, кажется, создан быть колыбелью музыкального творчества. В качестве приглашенных профессоров Академии вы-

ступят известные европейские композиторы Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франк Бедроссян (Франция). Под их руководством студенты напишут новые сочинения, которые будут исполнены Московским Ансамблем Современной Музыки в серии финальных концертов в Чайковском, в Перми и в Москве. Кроме того, Московский Ансамбль даст ряд концертов для жителей города Чайковского. Для участия в Первой Академии было прислано 53 заявки из 20 стран! Профессиональное жюри отобрало 15 студентов из 8 стран. Уже сегодня подтвердили свое желание преподавать на Академии в следующие годы композиторы, профессора европейских консерваторий Марк Андре (Франция), Йоханнес Шельхорн (Германия), Энно Поппе (Германия), Мартайн Паддинг (Нидерланды), Ричард Айрес (Великобритания), Беат Фуррер (Швейцария). Объявление о создании Академии в Чайковском получило большой резонанс на Генеральной Ассамблее Международного общества современной музыки (ISCM) в Загребе в апреле 2011 года.

6



КОНЦЕРТЫ CONCERTS

Первая Международная Академия

МОЛОДЫХ
КОМПОЗИТОРОВ
МАСМ



в городе Чайковском

Август 26 – Сентябрь 9

2011

Исполнители:
Московский Ансамбль Современной Музыки
Александр Соловьевский (кларнет), Владимир
Николаев (флейта) / Vladislav Solov'yevsky
Oleg Tsvetkov, (кларнет) / Oleg Tsvetkov, (кларнет)
Ильяна Дубля, (фортепиано) / Ilyana Dublya, (пиано)
Сергей Чирков, (баян) / Sergei Chirkov, (баян)
Виталий Волосинский, (скрипка) / Vitaliy Volosinskiy, (скрипка)
Сергей Астахович, (виолончель) / Sergei Astakhovich, (виолончель)

27 АВГУСТА 19.00 КОНЦЕРТ – ОТКРЫТИЕ
27 AUGUST 19.00 CONCERT – OPENING
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (УЛ. ЛЕНИНА, 63)

Алиса Франческа /
Lisa Francesca /
Петер Кесетч /
Peter Kesetsch /
Коралинд Штокхаузен /
Coralline Stockhausen /
Владимир Тарнопольский /
Vladimir Tarnopolskiy /
Тристан Мюррей /
Tristan Murray /

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано /
Trio for clarinet, violin and piano
"Keep" для флейты, кларнета, скрипки и виолончели /
"Keep" for flute, clarinet, violin and cello
"Квакшиток No 9" для фортепиано соло /
"Kvackshitsok No 9" for piano solo 15 min.
"Отзвуки ушедшего дня" для кларнета,
виолончели и фортепиано /
"Echoes of Past-away Day" for clarinet, cello and piano
"Тринадцать цветов заходящего солнца" для
флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели /
"Thirteen Colours of the setting sun" for flute, clarinet, violin,
cello and piano

3 СЕНТЯБРЯ 19.00 КОНЦЕРТ
3 SEPTEMBER 19.00 CONCERT
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (УЛ. ЛЕНИНА, 63)

Олег Райбердик /
Oleg Raiberdik /
Франк Бедроссян /
Frank Bedrossian /
Брайан Фернеху /
Brian Fernough /
Дмитрий Курьяндский /
Dmitri Kuryandski /
Игорь Мошук /
Igor Moshuk /

"Two Xux" для флейты, кларнета, фортепиано,
скрипки и виолончели /
"Cuc Xux" for flute, clarinet, piano, violin and cello
"L'usage de la parole" для кларнета,
виолончели и фортепиано /
"L'usage de la parole" for clarinet, cello and piano
"Ментальная песня Коссакары" для флейты соло /
"Kassandri's Dream Song" for flute solo
"Знаки прелимина" для флейты, кларнета, фортепиано,
скрипки и виолончели /
"Preludatim marks" for flute, clarinet, piano,
violin and cello
"Кама – бог любви" для флейты, кларнета, фортепиано,
скрипки и виолончели /
"Kama - God of Love" for flute, clarinet, piano,
violin and cello

5 СЕНТЯБРЯ 19.00
5 SEPTEMBER 19.00
СЕРГЕЙ ЧИРКОВ (БАЯН / АККОРДЕОН): КОНЦЕРТ – ВСТРЕЧА
SERGEI TCHIRKOV (ACCORDION): CONCERT – MEETING
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДШИ №1 (УЛ. ЛЕНИНА, 64/1)

Франк Бедроссян /
Frank Bedrossian /
Дмитрий Курьяндский /
Dmitri Kuryandski /
Пьерлундж Елломе /
Pierludj Eblome /
Джон Полмер /
John Palmer /

"Bossa nova" /
"Bossa nova"
"Дрожь" /
"Shiver"
"Mani, Shereet" /
"Mani, Shereet"
"Drang" /
"Drang"

8 СЕНТЯБРЯ 18.00 ГАЛА-КОНЦЕРТ
8 SEPTEMBER 18.00 GALA – CONCERT
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (ЛЕНИНА, 63)

НОВЫЕ ПЬЕСЫ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ / NEW PICES BY STUDENTS OF ACADEMY

Сирни Аматт (Франция) / Cyrille Amatt (France)
Тристан Брукс (Англия) / Tristan Brooks (Great Britain)
Мариэль Грохен (Канада) / Marielle Grohen (Canada)
Роберт Дан (Австралия) / Robert Dahn (Australia)
Сидра Ианотта (Италия) / Sidra Iannotta (Italy)
Станислав Маковский (Кемерово / Москва) / Stanislav Makovsky (Russia)
Марина Полеухина (Санкт-Петербург) / Marina Poleukhina (Russia)
Антон Светличный (Ростов-на-Дону) / Antony Svetlichny (Russia)
Александр Хубеев (Пермь) / Alexander Khubeev (Russia)
Александр Чернышков (Вена / Омск) / Alexander Chernyshkov (Austria / Russia)
Кирилл Широков (Нижний Новгород) / Kirill Shirokov (Russia)
Исаия Френгерад (Швеция) / Isaias Jahnegard (Sweden)

ВХОД СВОБОДНЫЙ
FREE ENTRANCE

СПРАВКИ: +7 (34241) 3 40 54



Организаторы:
Администрация Чайковского муниципального района
Центр новых музыкальных инициатив
Пермская организация Союза композиторов России
Московский ансамбль современной музыки
МАУМ "Чайковский районный центр развития культуры"

Проект проводится при поддержке:
Министерства культуры Российской Федерации
Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края
Правительства Республики и Филармонии Института в России
Порт России – 2011



ЛУКОЙЛ



Дмитрий Курляндский

Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции Леонида Бобылева. Лауреат композиторских конкурсов в России, Франции и Великобритании, победитель *Gaudeamus Prize 2003* в Нидерландах. Стипендиат Берлинской программы для деятелей искусств в 2008 году. Приглашенный композитор ансамбля 2E2M (Франция) в 2010 году. Сочинения постоянно исполняются в концертах и на крупнейших фестивалях в Австрии, Аргентине, Бельгии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Канаде, Польше, России, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции, Японии и др. Среди исполнителей – дирижеры Роланд Клуцтиг, Теодор Куррентзис, Райнберт де Леу, Владимир Федосеев; оркестры БСО, ГАСО, Московская филармония, J-Futura (Италия); ансамбли *InterContemporain*, *Contrechamps*, *KlangForum Wien*, *ASKO*, *Schoenberg*, *KNM*, Московский Ансамбль Современной Музыки, *eNsemble* и многие др. Заказы от фестивалей Венецианская биеннале, *Donaueschinger Musiktage*, *MaerzMusik*, *Gaudeamus*, *Территория*, фонда *Про Арте*, ансамблей *InterContemporain*, *2E2M*, *Champ d'action* и др. Сочинения издаются *Jobert* и *Le Chant du Monde*. Член Союза композиторов Москвы и группы *Спротивление Материала*.

Dmitri Kourliandski

Was born in 1976 in Moscow. He graduated from the Moscow Conservatory and completed post-graduate course led by Leonid Bobylev. Attended master classes given by many Russian and foreign composers. His compositions won awards in Russia, France and Great Britain. In 2003 he won the Grand Prix of the International Gaudeamus Competition in the Netherlands. In 2010 - Gianni Bergamo Classic Music Award (Switzerland). Guest of the Berliner Kuenstlerprogramm 2008 (DAAD Artist-in-residence). Ensemble 2e2m (France) composer-in-residence 2010.

Dmitri Kourliandski's music is regularly played in concerts and at festivals held in many Russian cities, CIS, Argentina, Austria (Klangspuren, Aspekte Festival), Belgium (Music@venture), Canada, Italy (Venice biennale, Transart), Finland (Musica nova, Time of Music), France, Germany (Donaueschingen, Dresden festival, MaerzMusik, Schleswig-Holstein and others), Great Britain (Huddersfield, Oxford), Greece (Hellenic festival), Japan, the Netherlands (Gaudeamus), Poland (Warsaw autumn), Serbia, Sweden (ISCM World music days), Switzerland (Archipel), and is broadcast worldwide. Dmitri Kourliandski worked with such conductors as Teodor Currentzis, Reinbert de Leeuw, Roland Kluttig, Pierre Roullier, Zsolt Nagy, Jurjen Hempel, Giorgio Bernasconi and others. His compositions were played by many Russian orchestras and leading European ensembles, such as KlangForum Wien, ASKO and Schoenberg ensembles, InterContemporain, 2E2M, Contrechamps, MCMC, KNM, Aleph, Slagwerkgroep den Haag, Champ d'action, Integrales, Kairos quartet and many others. He has received commissions from many Russian and European festivals, ensembles and foundations. Some of his works have been published by Editions Jobert and Le Chant du Monde.

«Дорогие друзья!

Академия в Чайковском – это две недели интенсивной творческой работы и общения, обмена опытом и накопления новых знаний. Знаю по собственному опыту, что творческого заряда после такой “встряски” может хватить на целый год. Я сам композитор и несколько раз был участником подобных курсов в Европе. Мне хорошо известно, чего не хватает молодым российским композиторам, не всегда имеющим возможность выезжать за рубеж. В программе Академии я постарался учесть все потребности молодых композиторов. И то, что уже в первый год были присланы заявки со всех уголков планеты, подсказывает мне, что я угадал.

Теперь город Чайковский на две недели превращается в международный центр современной музыки. За двенадцать дней здесь будут рождены – созданы и исполнены – 12 новых произведений, которые – кто знает? – имеют шанс войти в сокровищницу мировой культуры. Теперь у этой сокровищницы есть новый источник, город, с символическим для музыки именем.

Академия в Чайковском стала возможной благодаря удивительной отзывчивости, заинтересованности и целеустремленности людей, которые принимали активное участие в ее создании и подготовке. Это администрация Чайковского муниципального района и лично Галина Новикова, в лице которой мы встретили редкий тип руководителя, искренне желающего преобразить свой город, обогатить его культурный ландшафт, сделать его известным. Это Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края. Пермское отделение союза композиторов России и лично его председатель, композитор Игорь Машуков. Посольство Франции в Москве. Министерство культуры Российской Федерации. Это и приглашенные профессора, которые сразу откликнулись на предложение приехать на Академию. Все, с кем бы ни пересекались наши пути, принимали нашу инициативу и шли нам навстречу. Мне кажется, это говорит о многом.

Надеюсь, что со временем город Чайковский встанет в один ряд с ведущими мировыми центрами новой музыки – немецким Дармштадтом, французским Руайомоном, австрийским Грацем и превратится в мекку для молодых композиторов всего мира.

Желаю творческих успехов всем участникам Академии, и вместе со всеми, кто принимал участие в ее создании и проведении, жду творческих результатов!»

Дмитрий Курляндский
композитор, художественный руководитель
Академии Московского Ансамбля Современной Музыки в г. Чайковском

«Dear Friends,

The Academy in Tchaikovsky means two weeks of the intensive creative work and communication, exchange of experience and gain of new knowledge. I know very well myself that such an event may influence your work for a year round. I'm a composer myself and I have participated several times in similar courses in Europe. I'm quite aware of the necessities of young Russian composers who do not always have an opportunity to go abroad. In the Academy program I have tried to consider all needs of the young composers. I seem to have done not a bad job because the applications started coming immediately from all over the world.

Now the city of Tchaikovsky will for two weeks turn into an international centre of contemporary music. During twelve days 12 new pieces will be born: they will be created and performed. And who knows, maybe some of them will become masterpieces of the world culture. World culture has received a new source: the city with the musically symbolic name.

The Academy in Tchaikovsky became possible due to exceptional efforts of the people who took active part in its creation. Among them are those from the Administration of the Tchaikovsky municipal region and, personally, Galina Novikova who showed herself as a rarely met manager sincerely wishing to develop her city into a centre famous for its rich cultural landscape. Those are Ministry of Culture, Youth Policy and Mass Communication of Perm Region; the Union of Composers of Perm and, personally, its Chairman, composer Igor Mashukov; the Embassy of France in Moscow; Ministry of Culture of the Russian Federation. Those are invited professors who happily agreed to come and work with the Academy. Everybody whom we met on our way accepted our initiative and wished to help us. I think all that speaks by itself.

I hope that sometime the city of Tchaikovsky will go side by side with the well known world centres of new music: Darmstadt in Germany, Royaumont in France, Gratz in Austria, and therefore will turn into the Mecca for young composers of the world.

I greet all the participants of the Academy and wish success to them and all those who took part in its organization. Eagerly waiting for the artistic results!»

Dmitri Kourliandski
Composer, Artistic Director of Academy



«Дорогие участники Академии, друзья!
Впервые в городе Чайковском Пермского края состоится беспрецедентное событие – 12 молодых композиторов из разных стран мира под руководством прославленных зарубежных композиторов будут в течение двух недель повышать своё мастерство и углубляться в понимание новейшей музыки. Такого в России ещё не было! Я желаю вам хорошей работы! Надеюсь, что вам запомнится уникальный город земли Пермской, носящий имя великого Петра Ильича Чайковского».

*Игорь Машуков композитор,
председатель Пермской организации
Союза композиторов России*

**«Dear participants of the Academy!
Dear Friends!**
The unprecedented event is taking place in Tchaikovsky City for the first time! 12 young composers from all over the world are going to level up their skills and to deepen into the conception of contemporary music under the guidance of celebrated foreign composers. It has never happened in Russia!
I wish you effective work! I hope, you'll retain this unique city of Russian land, named after the great composer Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

*Igor Mashukov, composer,
a Chairman of the Perm Composers
Union*

Игорь Машуков исполнительный директор Академии

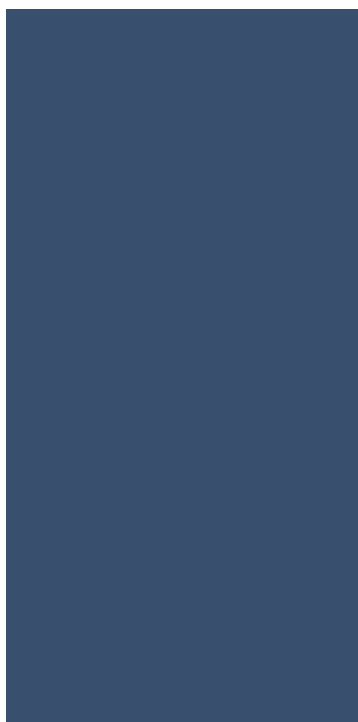
Родился в Перми в 1959. В 1989 окончил Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки). Преподаватели: Н.И. Пейко (композиция), А.Л.Ларин (инструментовка). С 1984 по 1986 занимался электронной музыкой под руководством А.П. Немтина. Начиная с 1990 Игорь Машуков преподаёт в Пермском государственном педагогическом университете (с 2005 в должности доцента), а также в Пермском музыкальном училище (колледже), с 1998 – руководитель Пермской организации Союза композиторов России. Музыка Игоря Машукова входит в репертуар симфонического оркестра филармонии г. Екатеринбург, симфонического оркестра, хора и солистов Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, Московского Ансамбля Современной Музыки, Пермского академического хора «Млада», солистов Пермской краевой филармонии и филармонии г. Екатеринбург. Музыка Машукова звучит Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Казани, Челябинске, Кирове, Перми и других городах. Игорь Машуков является автором одного из первого в России электронного балета, который был написан по заказу театра Е. А.Панфилова и поставлен в 1991 году. С 2005 года художественный руководитель Пермского Международного фестиваля современной музыки. В 2004 композитор удостоен звания лауреата премии в сфере культуры и искусства Пермской области. В 2005 – награжден всероссийским фондом «Меценаты столетия» медалью «За милосердие».

Igor Mashukov

executive director of the International Academy of Moscow Contemporary Music Ensemble in Tchaikovsky city

Was born in Perm in 1959. In 1989 he graduated from the Moscow Gnesin State Musical-Pedagogical Institute (now Russian Academy of Music) in the classes of N. I.Peiko (composition), A.L.Larin (instrumentation). From 1984 to 1986 he studied electronic music under A.P.Nemtin. Since 1990 Igor Mashukov is a professor of the Perm State Pedagogical University (since 2005 as a senior lecturer) and the Perm Musical College. Since 1998 he is a Chairman of the Perm Composers Union. Igor Mashukov's music is regularly performed by leading Russian orchestras and ensembles such as Sverdlovsk Philharmonics Symphony Orchestra, Perm Opera and Ballet Theater Orchestra, Moscow Contemporary Music Ensemble, Perm Choir "Mlada", Perm Philharmonics soloists and others. His pieces were played in Moscow, Nizhny Novgorod, Yekaterinburg, Kazan, Chelyabinsk, Kirov, Perm and other cities. Igor Mashukov is the author of one of the first Russian electronic ballet, commissioned by E. A. Panfilov Theater (1991). Since 2005 he is an artistic director of the Perm International Festival of Modern Music. In 2004 Igor Mashukov became a Laureate of Award in Culture and Arts of Perm region. In 2005 he was awarded by a medal «Mercy» (a Russian national foundation «Patrons of Art of Century»).





«Дорогие друзья!»

Я очень рада, что наша многолетняя мечта осуществилась, и что Московский Ансамбль Современной Музыки стал одним из организаторов и участников Первой Международной Академии для молодых композиторов. Вместе с нашими партнерами и добрыми друзьями из Чайковского и Перми мы надеемся ежегодно проводить двухнедельные мастер-классы для молодых композиторов со всего мира и приглашать в качестве приглашенных профессоров всемирно известных композиторов.

Я горячо благодарю всех тех, кто откликнулся на нашу инициативу и помог организовать этот уникальный и беспрецедентный для нашей страны проект. Особенно приятно, что он проходит в городе Чайковском – мы давно любим этот прекрасный музыкальный город, его замечательных, чутких и отзывчивых жителей и профессиональных руководителей.

Я очень надеюсь, что наша Первая Академия станет настоящим праздником и желаю удачи всем ее участникам и гостям!»

*Виктория Коршунова
музыковед, директор Московского Ансамбля Современной Музыки*

«Dear Friends!»

I am very glad that our dream was carried out and Moscow Contemporary Music Ensemble became one of organizers and participants of the First International Academy in Tchaikovsky city. Together with our partners and friends from Tchaikovsky and Perm we hope to organize this Academy every year, to see young composers from all of the World and to invite as the teaching professors the famous composers.

I thank all of you, who have responded to our initiative and have helped to organize this unique and unprecedented project for Russia. It is especially pleasant that it passes in Tchaikovsky-city – we love this fine musical city for a long time, its remarkable, sensitive and sympathetic citizens and professional heads.

I do hope that our First Academy becomes the real celebrity and I wish good luck to all its participants and visitors!»

*Victoria Korshunova
Musicologist, General Manager of Moscow Contemporary Music Ensemble*



Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), был основан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 600 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берлиоз (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 23 странах мира и 65 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных форумах, таких как "Московское Бюро современного искусства", фестивали "Дягилевские сезоны" (Пермь), "Radio-France представляет" (Франция), "FrankfurtFest", "Maerzmusik" (Германия), "Gaudeamus music week" (Нидерланды),

"Warsaw Autumn" (Польша), "Klangspuren" (Австрия) и других. Коллектив инициировал ряд культурно значимых проектов, привлечших огромное внимание широкой аудитории и прессы. Среди них "Проект машина" в Московском художественном театре (режиссер К. Серебренников), "Реконструкция" в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект "Свет-символ-звук" в Московском международном Доме музыки, музыкально-кинематографический проект Москва в Cité de la musique (Париж) и многие другие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются просветительские программы, проходящие на протяжении года практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнерстве с российскими и международными культурными институциями. Их цель – повышение профессионального уровня музыкантов и популяризация современной музыки среди широкой аудитории. МАСМ также является инициатором и постоянным участником уникального для России ежегодного проекта – двухнедельной международной Академии новой музыки в городе Чайковском (Пермский край), который стартует в 2011 г.

С 2005 года МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (ISCM) в качестве подразделения Российской национальной секции. В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив.

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ)

Москва, 125009, Брюсов пер. 8 / 10

тел. (495) 629 71 87

www.mcme.iscmrussia.ru, mail to: mcme@rambler.ru

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE (MCME)

Moscow, 125009, Bryusov. per. 8 / 10

tel. +7 (495) 629 71 87

www.mcme.iscmrussia.ru, mail to: mcme@rambler.ru



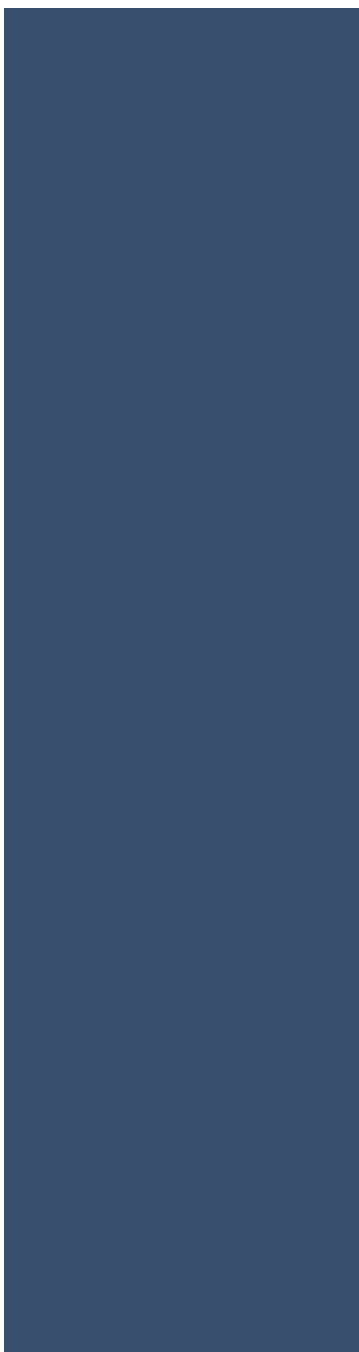
Moscow Contemporary Music Ensemble (Moscow Ensemble) was founded in March, 1990, by composer Yuri Kasparov under patronage of the famous Russian composer Edison Denisov. The aim of the Ensemble's creative activities is to broadly promote Russian 20th and 21st centuries music abroad and contemporary Western music in this country. This is Russia's leading ensemble of soloists, specializing in performing music of the 20th and 21st centuries. It includes the best Russian soloists – virtuosos.

The Moscow Ensemble's repertoire is very large. It can boast of over 500 world and Russian premiers it has given over the period of the years of its activities. Russian vanguard music of the 1920s-1930s holds a place of its own in the Ensemble's concert activities, along with works of composers of the former USSR, representing to the so-called galaxy of the sixties. Russia's first recitals of Nicolai Roslavets and Alexander Mosolov are linked with the name of the Ensemble, with their programs featuring both the composers' well-known works and the ones never performed before. The recitals of composers Alfred Schnittke and Edison Denisov, the leading composers of the last third of the outgoing century, included, along with conceptual works, also suites from movies and music to dramatic productions. Invariably characteristic of the Ensemble is the striving for adequate portrayal of composers' music. In this context the Moscow Ensemble portrayed for the first time in Russia the 20th century classics Edgar Varese, Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, Gyorgy Kurtag, Michele Jarrell, etc. The

Ensemble also acquaints on a regular basis broad audiences with the latest tendencies in contemporary music by featuring music of composers of France, Germany, Switzerland, Italy, Finland, Spain, Britain, Denmark, the Netherlands, USA, Canada, Korea, Japan, Turkey and other countries. Moscow Ensemble has recorded about 40 CDs for the leading world sound-recording companies having extensive distribution facilities. Among them are Olympia (England), Harmonia Mundi (France), Triton (Japan), Donemus (the Netherlands) and other companies.

Moscow Ensemble regularly gives concerts at the best concert stages of Moscow as well as tours in Russia (50 cities). With invariable success the Moscow Ensemble has participated in many international music festivals in Armenia, Austria, Belorussia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Georgia, Germany, Great Britain, Italy, Japan, Lithuania, Moldova, the Netherlands, Poland, Romania, Slovakia, Spain, Switzerland, Turkey, Ukraine, Uzbekistan.

Each season Moscow Ensemble gives more than 50 concerts in Russia and abroad. The special place in repertoire is devoted music of young Russian and foreign composers. The ensemble also takes active part in the international multimedia and theatrical projects. In 2009 Moscow Ensemble became the laureate of the Award ACTION in support of theatrical initiatives.



Франк Бедроссян

После обучения гармонии, контрапункту, оркестровке и музыкальному анализу в Высшей консерватории Парижа занимался композицией с Аленом Госсаном и поступил в Высшую национальную музыкальную консерваторию Парижа (класс Жерара Гризе и Марко Стронна), где получил первую премию по анализу и диплом высших курсов композиции. В 2002-2003 прошел Курс композиции и компьютерной музыки в IRCAM, занимался с Филиппом Леру, Брайаном Фернейхоу, Тристаном Мюрайем и Филиппом Манури. В 1999 и 2004 занятия с Хельмутом Лахенманном.

Его сочинения исполняются во Франции и за рубежом такими коллективами, как L'itinéraire, 2E2M, Ictus, Court Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Alternance, Ensemble Intercontemporain, Национальный оркестр Лиона, Contrechamps, San Francisco Contemporary Music Players, Danel Quartet, Diotima Quartet, в рамках фестивалей Agora, Resonances, Manca, Musica Nova, International Festival Cervantino, RT? Living Music Festival, Présences, L'itinéraire de Nuit, Musica Strasbourg, Ars Musica, Nuova Consonanza, Suona Francese, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Fabbbrica Europa, Wien Modern, Archipel, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik. Получал заказы от Villa Medici, Министерства культуры Франции, Национального оркестра Лиона, IRCAM, Printemps des Arts de Monte-Carlo, SWR, Fromm Foundation, Франсуазы и Жана-Филиппа Бийаран. В 2001 получает гранты Fondation Meyer, Fondation Bleustein-Blanchet, а в 2004 - премию Эрве Дюжардан SACEM.

В 2005 Академия искусств присуждает ему премию Пьера Кардена за музыкальную композицию.

В 2007 Франк Бедроссян получил премию SACEM для молодых композиторов. Резидент Виллы Медичи в 2006-2008. С 2008 года преподает композицию в Калифорнийском университете Беркли. Сочинения издаются в Editions Billaudot.

Franck Bedrossian

After studying harmony, counterpoint, orchestration and musical analysis at the Conservatoire Supérieur de Paris, he studied composition with Allain Gaussin and entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (class of Gerard Grisey and Marco Stroppa) where he obtained a first prize of analysis and the diploma of higher studies in composition unanimously. In 2002-2003, he attended the Coursus in composition and computer music at IRCAM and receives education Philippe Leroux, Brian Ferneyhough, Tristan Murail and Philippe Manoury. Meanwhile, he completed his training with Helmut Lachenmann (Acanthes 1999, International Ensemble Modern Akademie 2004).

His works have been performed in France and abroad by ensembles such as L'itinéraire, 2E2M, Ictus, Court Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Alternance, Ensemble Intercontemporain, the Orchestre National de Lyon, Contrechamps, San Francisco Contemporary Music Players, the Danel Quartet, the Diotima Quartet, as part of festivals Agora, Resonances, Manca, Musica Nova, International Festival Cervantino, RT? Living Music Festival, Présences, L'itinéraire de Nuit, Musica Strasbourg, Ars Musica, Nuova Consonanza, Suona Francese, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Fabbbrica Europa, Wien Modern, Archipel, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik. His works have been commissioned by prestigious institutions, festivals and benefactors like the Villa Medici, the French Ministry of Culture, the Orchestre National de Lyon, IRCAM, the Printemps des Arts de Monte-Carlo, SWR, the Fromm Foundation, Françoise et Jean-Philippe Billarant.

In 2001, he received a grant from the Fondation Meyer, the Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation and in 2004, the price-Hervé Dugardin SACEM.

In 2005, the Institut de France (Académie des Beaux-Arts) awarded him the Pierre Cardin Prize of Musical Composition.

Franck Bedrossian also received the prize for young composers of SACEM in 2007. He was a resident at the Villa Medici in April 2006 to April 2008, and teaches composition at the University of California at Berkeley since September 2008. His works are published by Editions Billaudot.



Пьерлуиджи Биллоне

Родился в 1960 году в Италии, в настоящее время живет в Вене. Учился у Сальваторе Шаррино и Хельмута Лакенманна.

С 2006 по 2008 был приглашенным профессором композиции в Музыкальном университете в Граце, в 2009 - в Высшей школе музыки во Франкфурте, с 2010 - профессор Музыкального университета в Граце. Регулярно получает приглашения для проведения семинаров и лекций (Международная академия Ансамбля Модерн во Франкфурте, Консерватория Парижа, Консерватория Амстердама, Музыкальный университет Вены, Университет Гарвард в Бостоне, Колумбийский Университет (Нью-Йорк), Летние курсы в Дпрмштадте (2010), академия Impuls в Граце (2011), Tzllil Meducan в Израиле (2011)).

Среди наград - премия города Штуттгарта (1993), премия Бузони Берлинской Академии искусств (1996), Венская Международная премия по композиции (2004), премия Эрнста Кренека от города Вены (2006) и грант музыкального фонда Эрнста-фон-Сименса (2010).

Сочинения исполняются на таких фестивалях как Donaueschinger Musiktagen, Wien Modern, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Festival d'Automne в Париже, Huddersfield Contemporary Music festival и транслируются крупнейшими радиостанциями Европы (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF).

Сочинения записаны на лейблах Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA, ein_klang.

Pierluigi Billone

Born in 1960 in Italy, lives in Vienna. He studied under Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann.

From 2006 to 2008 Pierluigi Billone has been guest professor for composition at the Music University Graz, in 2009 at the High School of Music Frankfurt, and from 2010 at the Music University Graz.

He receives regular invitations to give seminars on composition and guest lectures (IEMA-International Ensemble Modern Academy Frankfurt, Conservatoire Paris, Conservatorium Amsterdam, Musikuniversität Wien, Harvard University Boston, Columbia University N.Y., Summer courses Darmstadt 2010, Impulse Academy Graz 2011, Tzllil Meducan Israel 2011).

Among the prizes he has received for his works are the City of Stuttgart Composition Prize (1993), the Busoni Award for Composition from the Akademie der Künste Berlin (1996), the Vienna International Composition Prize (2004), the Ernst Krenek Prize of the City of Vienna (2006), and the Grant in aid Ernst-von-Siemens-Musikstiftung Munich (2010).

His works have been featured at festivals such as the Donaueschinger Musiktagen, Wien Modern, the Wittener Tagen für neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Festival d'Automne a Paris and the Huddersfield Contemporary Music festival, and broadcasted by the most important European radios (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF).

His music appears on the CD labels Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA, ein_klang





Александр Чернышков / Alexander Chernyshkov

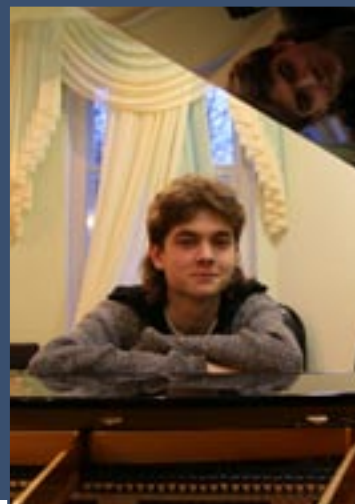
Александр Чернышков родился в 1983 году в Омске, Россия. В 12 лет переехал в Италию. Учился в Веронской консерватории по классу классической гитары, на композиторском и теоретическом отделениях. Продолжает обучение в Венской консерватории по классу композиции у Дитмара Шерманна, Хайи Черновин и Клеменса Гаденштеттера, а также по классу электро-акустической композиции у Карлхайнца Эсса. Участвовал в Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте в 2008 и 2010 году в мастер-классах М. Стroppa, Б. Фернихоу, К. Ланга, Ж. Анпергиза. Первое место на конкурсе «Шаг влево 2010» за сочинение «Сахар».

Alexander Chernyshkov, born in Omsk, Russia, 1983. He moved to Italy at the age of 12. Studied guitar, composition and music theory in Verona Conservatory. Proceeded as a composer in Universität für Musik und darstellende Kunst Wien with Dietmar Schermann, Chaya Czernowin and Clemens Gadenstätter and electroacoustics composition with Karlheinz Essl. He took part in Internationalen Ferienkursen fuer neue Musik in Darmstadt and master classes with Marco Stroppa, Brian Ferneyhough, Klaus Lang, Georges Aperghis. First prize in "Step to the Left" Russian composers competition.

Марк Булошников / Mark Buloshnikov

Марк Булошников родился в 1990 г. в г. Дзержинске, Россия. Композитор и пианист. Студент Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки по классам композиции (преп. Б.С. Гецелев) и музыковедения (преп. Т.Н. Левая). Принимал участие в мастер-классах композиторов Тапио Туомела (2009), Сергея Невского (2010), участник композиторского семинара (руководитель Виктор Екимовский, Руза, 2010). Член молодежного отделения (МолОпт) Союза композиторов России. В 2011 году создал первый в Нижнем Новгороде ансамбль новой музыки «NoName».

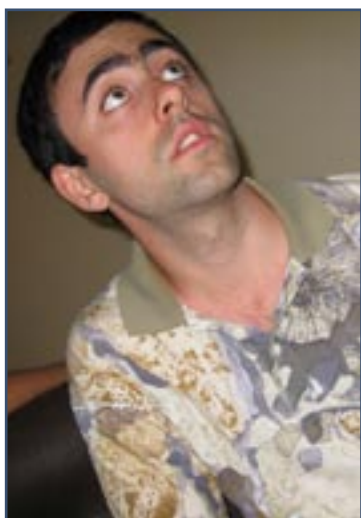
Mark Buloshnikov, born in Dzerzhinsk, Russia, 1990. Composer and pianist. Student of the Nizhegorodskaya State Conservatory as a composer (prof. B. Getslev) and musicologist (prof. T. Levaya). Attended master classes with Tapio Tuomela (2009), Sergey Newski (2010) and Composers workshop of V. Yekimovskiy (Ruza, 2010). Member of Russian Composer Union, young section. In 2011, he founded first contemporary music ensemble «NoName» in Nizhny Novgorod.



Антон Светличный / Anton Svetlichny

Антон Светличный родился в 1982 году в Ростове-на-Дону, Россия. Окончил Ростовскую консерваторию у проф. В. Ходоша. Победитель композиторского конкурса журнала «Трибуна современной музыки» 2005 и «Пифийских Игр» Института Pro Arte 2007. Его музыка исполняется в России и за рубежом. Член группы композиторов «Сопrotивление материала». Преподаватель теоретических дисциплин, в том числе по современной музыке, в Ростовском колледже искусств и в Ростовской консерватории. Дополнительная деятельность в качестве клавишника, аранжировщика, автора текстов и музыкального материала в нескольких рок-группах.

Anton Svetlichny, born in Rostov-on-Don, Russia, 1982. Graduated from the Rostov State Rakhmaninov Conservatory, prof. V. Khodosh. Laureate of the Contemporary Music Tribune magazine's composers competition 2006 and Pythian Games, Pro Arte Institute, 2007. His music is regularly performed in Russia and abroad. Member of the StRes group. He is a lecturer in music theory including contemporary music at Rostov Art College and Rostov State Rakhmaninov Conservatory. Additionally he is keyboards player, arranger, text writer, composer with several rock groups.





Марина Полеухина / Marina Poleukhina

Марина Полеухина родилась в 1989 году в Санкт-Петербурге, Россия. Студентка композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс С. Лавровой). Обучалась на летних курсах в Дармштадте (Германия) и в Академии «Impuls» (Австрия) у П. Биллоне, Б. Фуррера, Г. Хааса. Брала уроки у Дж. Апергиса, В. Тарнопольского, Б. Фернихоу. Музыка регулярно исполняется на российских и международных фестивалях.

Marina Poleukhina, born in St-Petersburg, Russia, 1989. Student of composition in Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory (prof. S. Lavrova). She took part in Darmstadt International Summer Courses for New Music and Impuls Academy with Pierluigi Billone, Beat Furrer, and Georg Friedrich Haas. She attended master classes with G. Aperghis, B. Ferneyhough, V. Tarnopolskiy. Her music is regularly performed in Russia and abroad.

Роберт Дам / Robert Dahm

Роберт Дам родился в 1981 году в Мельбурне, Австралия. Учится композиции у Лизы Лим (Берлин, Германия) и Аарона Кессиди (Хаддерсфилд, Великобритания). Также обучался на курсах в Руайомоне (Франция) у Б. Фернихоу, Л. Лим и Ф. Филидеи. Является редактором в академических изданиях CeReNeM (университет Хаддерсфилда) и Context (университет Мельбурна). Его музыка исполняется в Австралии и за рубежом многими известными коллективами.

Robert Dahm, born in Melbourne, Australia, 1981. Studies with Liza Lim (Berlin, Germany) and Aaron Cassidy (Huddersfield, UK). Took part in the Fondation Royaumont's prestigious Voix nouvelles programme, where he studied with Brian Ferneyhough, Liza Lim and Francesco Filidei. Editor of academic journals including the CeReNeM journal (University of Huddersfield) and Context (University of Melbourne). His music has been heard both in Australia and abroad in the programmes of many ensembles.



Клара Ианотта / Clara Iannotta

Клара Ианотта родилась в 1983 году в Риме, Италия. Училась в Италии по классам флейты и композиции, а также в Высшей консерватории Парижа по классу композиции у Стефано Жервазони и Фредерика Дюрийо. Была отобрана для прохождения курса в IRCAMe в 2010-2011. Принимала участие в мастер-классах Беата Фуррера, Тристана Мюрая, Юга Дюфюра и др. Лауреат международных конкурсов. В 2011-2012 стипендиат фонда Нади и Лили Буланже.

Clara Iannotta, born in Rome, Italy, 1983. Studied flute and composition in Italy, than continued education in Conservatoire National Supérieur de Paris as a composer with M. Frédéric Durieux and S. Gervasoni. She was selected for IRKAM courses 2010-2011. Took part in master classes with B. Furrer, T. Murail, H. Dufourt and others. She is a winner of international composers competitions. In 2011-2012, she is a Fondation Nadia et Lili Boulanger scholarship holder.





Исайя Ярнегард / Esaias Järnegard

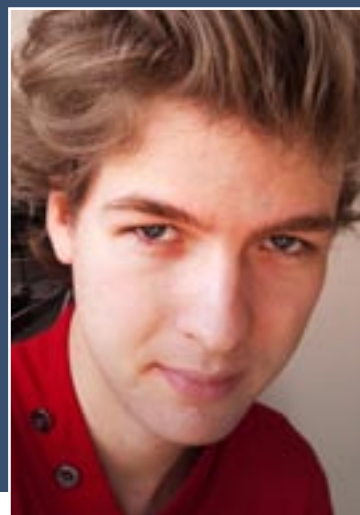
Исайя Ярнегард (www.esaiasjarnegard.se) родился в 1983 году в Стокгольме, Швеция. Изучал композицию в Школе композиции Готланда у Пера Мартенсона и Хенрика Стриндберга, затем продолжил занятия в Академии музыки и драмы Университета Гетеборга (проф. Оле Лютцов-Хольм). Также проходит университетскую программу по философии и истории философии, науки и искусства. В 2007 году получил первую премию на конкурсе Åbo Nordic. Его музыка исполняется на фестивалях и в концертах в Швеции и в других странах различными ансамблями и оркестрами. Занимается музыкальной критикой и состоит в редколлегии журнала современной музыки Nutida Music (Швеция).

Esaias Järnegard (www.esaiasjarnegard.se), born in Stockholm, Sweden, 1983. Studied composition at Gotland School of composition for Per Mårtensson and Henrik Strindberg, thereupon continued in Academy of music and drama at Gothenburg University (professor Ole Lützow-Holm). Also he studies in philosophy and history of philosophy, science and art at University level. First prize in Åbo Nordic composition competition 2007. His music has been performed at festivals and concerts in Sweden and other countries by various ensembles and orchestras. Active as well as music critic and a member of the editorial board of the journal of new music Nutida Music (Sweden).

Сирил Арндт / Cyrille Arndt

Сирил Арндт родился в 1990 году в Гамбурге, Германия. Учился игре на скрипке, клавесине и фортепиано в Консерватории CRR Перпиньяна, затем параллельно с техническим бакалавриатом поступил в класс композиции Дени Дюфура и Джонатана Прагера. Сирил принимал участие в мастер-классах Филиппа Леру, Джона Ри, Ребекки Саундерс, Энно Поппе и Лизы Лим. Сейчас он продолжает обучение у Тьерри Блондо в Консерватории CRD Олнэ-Су-Буа и у Дени Дюфура в Консерватории CRR Парижа. Занимается дизайном программного обеспечения и IES. В сфере его интересов также находятся дизайн, архитектура и новые медиа.

Cyrille Arndt, born in Hamburg, Germany, 1990. First studied violin, harpsichord and piano at the CRR of Perpignan (France). Parallel to his scientific baccalauréat, he entered the composition class of Denis Dufour and Jonathan Prager. Participated in the international academies and master classes with Philippe Leroux, John Rea, Rebecca Saunders, Enno Poppe and Liza Lim. Now he continues his studies with Thierry Blondeau at the CRD of Aulnay-sous-Bois and with Denis Dufour at the CRR of Paris. He is also involved in the design of software and intelligent electronics solutions. Also, his particular fields of interest are design, architecture and new media.



Мариэль Гровен / Marielle Groven

Мариэль Гровен, родилась в 1984 году в Канаде, в настоящее время живет в Париже. Недавно получила степень магистра по композиции в университета МакДжилл в Монреале, где училась у Д. Лесэйдж и В. Черни. Дважды становилась лауреатом конкурса молодых композиторов Sir Ernest MacMillan Award в 2008 и 2009. Принимала участие в Rencontres de musique nouvelle (Domaine Forget), где получила в качестве награды возможность участвовать в семинаре Voix Nouvelles (Руайомон 2010). Музыка исполняется в Канаде и за границей. Принимает участие в перформансах со многими ансамблями и солистами в качестве пианистки и импровизатора.

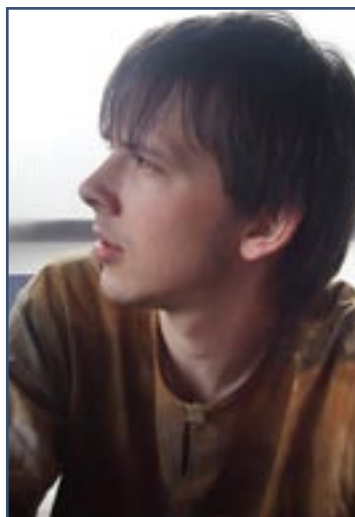
Marielle Groven, born in Canada, 1984. Currently based in Paris. Recently, completed a masters degree in composition in Montreal at McGill University where she studied with Jean Lesage and Brian Cherney. Twice received the Sir Ernest MacMillan Award in 2008 and again in 2010. Attended the Rencontres de musique nouvelle composition seminar at Domaine Forget where she was awarded a full bursary to attend the Voix Nouvelles composition seminar at Royaumont in 2010. Her music has been performed in Canada and abroad. As a pianist, improviser, and/or electronic projectionist, she has appeared in performances with various ensembles and soloists.



Александр Хубеев / Alexander Khubeev

Александр Хубеев родился в 1986 году в Перми, Россия. Закончил теоретическое отделение Пермского Музыкального училища. Является студентом V курса МГК имени Чайковского (класс композиции Ю. Каспарова). Принимал участие в мастер-классах с Мартайном Паддинггом, Яном Фриндом, Фредериком Мартеном, Хельмутом Цапфом и др. Является лауреатом и дипломантом нескольких все-российских и международных конкурсов в России, Украине и Италии. В 2010 году стал победителем LE NOTE RITROVATE (Италия). Музыка исполняется в России и за рубежом. Композитор года ГАМ-ансамбля в 2011 году. Член молодежного отделения (МолОм) Союза композиторов России.

Alexander Khubeev, born in Perm, Russia, 1989. Graduated from Perm Musical College as musicologist. Student of composition of the Moscow State Conservatory (prof. Y. Kasparov). Took part in master classes of Martijn Padding, Jan Vriend, Frederick Martin, Helmut Zapf and others. He has won a number of Russian and international composers competitions in Russia, Ukraine and Italy. Winner of LE NOTE RITROVATE 2010 (Italy). His music is regularly performed in Russia and abroad. GAM-ensemble's composer in residents 2011. Member of Russian Composers Union, young section.



Станислав Маковский / Stanislav Makovsky

Станислав Маковский родился в 1988 году в городе Юрга, Россия. Учился в Кемеровском музыкальном колледже по классу виолончели и теории музыки. Брал уроки композиции у В. В. Шергова. Студент МГК им. Чайковского (преподаватель Ю. С. Каспаров). Принимал участие во многих российских фестивалях. Член молодежного отделения (МолОм) Союза композиторов России.

Stanislav Makovsky, born in Yugra, Russia, 1988. Studied cello and musicology in the Kemerovo Music College and at the same time he started composition with V. Schergov. Student of the Moscow State Conservatory (prof. Y. Kasparov). Participated in a number of Russian music festivals. Member of Russian Composer Union, young section.



Кирилл Широков / Kirill Shirokov

Кирилл Широков родился 1990 году в Нижнем Новгороде, Россия. Начал писать музыку в Нижегородском колледже в классе композиции Д.О. Присяжнюка. В настоящее время - студент Московской Государственной консерватории (класс В. Г. Тарнопольского). Участвовал в проектах "Tax free: Achtung! Дему" (Шереметевский дворец, СПб), "Экспромты" (Камерный зал Московской филармонии). Финалист конкурса "Connecting music" (Киев). Член молодежного отделения (МолОм) Союза композиторов России.

Kirill Shirokov, born in Nizhny Novgorod, Russia, 1990. He began to compose in Nizhegorodskiy College (prof. D. Prisyazhnyuk). Student of the Moscow State Conservatory (prof. V. Tarnopolskiy). Participated in the projects "Tax free: Achtung! Children" (St.-Petersburg) and "Impromptu" (Moscow Philharmonic). Member of Composers Union, young section. Finalist of composer competition "Connecting music" (Kiev, Ukraine)

Санжар Байтереков / Sanzhar Bayterekov

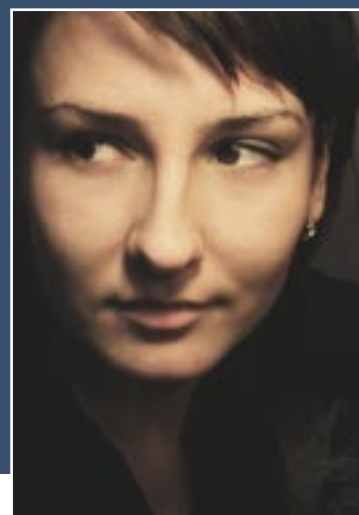
Родился в 1987 г. в Казахстане. Окончил Алматинский Музыкальный Колледж им. П.И. Чайковского по специальности фортепиано в класс Касымовой Э.Х.. Студент Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции, класс проф. Бобылева Л.Б. Лауреат международных конкурсов.

Born in Kazakhstan, 1987. Graduated from Musical College of Alma Ata as a pianist (prof. E. Kasimova). Student of composition of Moscow State Conservatory (prof. L. Bobylev). Winners of international competitions.

**Анна Аркушина / Anna Arkushina**

Анна Аркушина родилась в 1989 г. в г. Луцк, Украина. Студентка композиторского факультета Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Е.Ф. Станковича). Является участником и победителем многих республиканских и международных конкурсов и фестивалей. Музыка исполнялась в Украине, Польше, Германии.

Anna Arkushina, born in Lutsk, Ukraine, 1989. Student of composition in the Tchaikovsky National Academy of Music, Ukraine, prof. E. Stankovich. She took part in a lot of international and regional festivals and competitions, her music is performed in Ukraine, Poland and Germany.

**Дмитрий Тимофеев / Dmitry Timofeev**

Дмитрий Тимофеев родился в 1983 году в Санкт-Петербурге, Россия. Окончил Балетное училище им. А.Я. Вагановой. Занимается композицией с 2000 года. Его сочинение «Ангел» было отобрано в финал конкурса «Шаг влево», Института Про Арте, Санкт-Петербург. Принимал участие в фестивале молодых композиторов Tax Free и в мастер-классах в рамках Gaudeamus Music Week 2010.

Dmitry Timofeev, born in St. Petersburg, Russia, 1983. Studied at Vaganova Ballet Academy. Began composition studies in 2000. His work "Angel" was selected for the final of Institute ProArte composition competition Step to The Left. He was a participant of young composers festival Tax Free. Dmitry took part in workshops in Gaudeamus Music Week 2010.



ГРАФИК РАБОТЫ АКАДЕМИИ

26 августа

20:00 – 21:00 Размещение в гостинице «Волна» (студенты и МАСМ)

00:00 – 01:00 Размещение в гостинице «Волна» (Курляндский, Бедроссян, Биллоне)

27 августа

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Экскурсия по городу, посещение музея и галереи (преподаватели и студенты)

10:00 – 13:00 Репетиция МАСМ (концертный зал музыкального училища)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 17:00 Общее собрание участников Академии (малый зал музыкального училища)

17:00 – 18:30 Пресс-конференция для журналистов перед концертом (малый зал музыкального училища)

19:00 Концерт-открытие (концертный зал музыкального училища)

21:00 Ужин

28 августа

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 19:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов, плюс репетиции МАСМ (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

18:00 – 20:00 Презентации композиторов (малый зал музыкального училища)

20:00 Ужин

29 августа

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 19:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов, плюс репетиции МАСМ (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

18:00 – 20:00 Презентации композиторов (малый зал музыкального училища)

20:00 Ужин

30 августа

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 19:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов, плюс репетиции МАСМ (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 19:00 Публичная лекция Биллоне 1 (музыкальное училище)

19:00 Презентации композиторов (малый зал музыкального училища)

20:00 Ужин

21:30 Переезд из гостиницы «Волна» в Профилакторий «Изумруд» (кроме 7 человек МАСМ)

31 августа

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 13:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 19:00 Публичная лекция Биллоне 2 (музыкальное училище)

15:00 – 19:00 Репетиции МАСМ (ДШИ №1)

19:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

1 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 13:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 19:00 Публичная лекция Бедроссяна 1 (музыкальное училище)

15:00 – 19:00 Репетиции МАСМ (ДШИ №1)

19:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

2 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 13:00 Мастер-классы МАСМ для чайковских студентов (ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 19:00 Исполнительская Академия: индивидуальные занятия МАСМ и студентов, плюс репетиции МАСМ (музыкальное училище, ДШИ №1)

15:00 – 19:00 Публичная лекция Бедроссяна 2 (музыкальное училище)

19:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

3 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 13:00 Репетиция к концерту (концертный зал музыкального училища)

13:30 – 14:30 Обед

19:00 Концерт (концертный зал музыкального училища)

21:00 Ужин

4 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: общие занятия профессоров, МАСМ и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

18:00 – 20:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

5 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: индивидуальные занятия профессоров и студентов (музыкальное училище, кабинеты 61 и 74)

10:00 – 13:00 Открытые уроки МАСМ со студентами Исполнительской Академии для чайковских преподавателей и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 18:00 Репетиции МАСМ (ДШИ №1)

16:00 – 18:00 Мастер-класс Чиркова, баян (ДШИ №1)

19:00 Концерт Чиркова (концертный зал ДШИ №1)

21:00 Ужин

6 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: общие занятия профессоров, МАСМ и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

18:00 – 20:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

7 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 18:00 Композиторская Академия: общие занятия профессоров, МАСМ и студентов (музыкальное училище, ДШИ №1)

13:30 – 14:30 Обед

18:00 – 20:00 Презентации композиторов (Профилакторий «Изумруд»)

20:00 Ужин

8 сентября

08:00 – 10:00 Завтрак

10:00 – 13:00 Генеральная репетиция (концертный зал музыкального училища)

13:30 – 14:30 Обед

15:00 – 18:00 Генеральная репетиция (концертный зал музыкального училища)

19:00 Гала-концерт (концертный зал музыкального училища)

9 сентября

07:00 – 08:00 Завтрак

08:30 Выезд в Пермь (через Воткинск: Дом-Музей Чайковского)

13:00 – 13:00 Размещение в гостинице «Урал»

13:30 – 14:00 Отвоз троих студентов на ж/д вокзал (Аркушина, Тимофеев, Байтерекоев) заранее – требуется регистрация электронных билетов!

15:00 Обед

16:00 Репетиция

19:00 Концерт

10 сентября

13:15 Вылет в Москву, компания Сибирь (МАСМ, профессора, Курляндский)

15:03 Отправление в Москву с ж/д вокзала (студенты)

НАВИГАТОР ИНФОРМАЦИИ

(мобильный штаб)

Information navigator (mobile staff)

Фамилия, имя, отчество	Телефон
Новикова Галина Николаевна, Начальник Управления культуры и искусства Чайковского муниципального района Galina Novikova	2-34-15, 8-919-70-58-494, 8-922-33-62-773
Машуков Игорь Евгеньевич Исполнительный директор Академии в Чайковском Igor Mashukov	8-951-9258-397
Коршунова Виктория Александровна Директор Московского ансамбля современной музыки Victoria Korshunova	8-926-2239-877
Синицкая Ольга Николаевна, Директор МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Olga Sinitskaya	4-40-83 8-922-34-35-077 8-902-635-98-07
Лоскутова Елена Вячеславовна, Заместитель директора МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Elena Loskutova	8-922-645-37-60
Петрова Татьяна Анатольевна, Администратор МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Tatyana Petrova	8-922-340-30-24 8-912-785-86-85 8-950-45-16-530
Альбова Мария Анатольевна, режиссер МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Maria Albova	8-922-24-67-190
Поварницына Марина Витальевна, Помощник режиссера МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Marina Povarnitsyna	8-922-24-17-178
Новоселова Любовь Алексеевна, Культурный организатор МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Lubov Novoselova	8-922-501-54-12
Кайгородцева Елена Павловна, Культурный организатор МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Elena Kajgorodtseva	8-922-322-46-46
Байкова Анна Геннадьевна, Художник-фотограф МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Anna Baykova	8-902-83-20-100
Ахметова Ольга Асильбековна, Культурный организатор МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Olga Ahmetova	8-922-34-232-68
Беляцкий Юрий Валерьевич, Звукорежиссер МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» Yury Beljatsky	8-902-63-28-482

КАРТА ГОРОДА ЧАЙКОВСКОГО



22

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

• Площадки:

- ДШИ №1 (ул. Ленина, 56/1)
- Филиал ДМШ №2 (ул. Декабристов, 21/2)
- ДМШ №2 (ул. Камская, 3)
- Музыкальное училище (ул. Ленина, 63)

• Стоимость проезда на автобусе - 10 руб.

• Проезд от ост. "Волна" до музыкального училища и ДШИ №1 - ост. "Элегант" или "Институт" на автобусах машр. №2, №16Л; от ост. "Элегант" ("Институт") до ост. "Волна" - на автобусах машр. №1, №16Л

• Проезд от ост. "Волна" до филиала ДМШ №2 (микрорайон Заринский) - до ост. "Учебный центр" на автобусах машр. №16Л, 3Л, 12Л; от ост. "Учебный центр" до ост. "Волна" - на автобусах машр. №16Л, 3Л, 12Л

- Проезд от ост. "Волна" до ДМШ №2 (микрорайон Прикамский) - до ост. "Площадь Чайковского" на автобусах машр. №1, 2, 16Л; от ост. "Площадь Чайковского" до ост. "Волна" - на автобусах машр. №1, 2, 16Л
- Организаторы конкурса (МАУК "ЧРЦРК") - ул. Ленина, 61/1, ДБ "Элегант", 4 эт., оф. 58, т. 3-40-54, 3-34-79, 4-40-83
- Туристско-гостиничный комплекс «Волна» (Приморский бульвар, 26): гостиница - 3-29-95, ресторан - 3-14-89,
- Художественная галерея - ул. Мира, 21, т. 3-34-04
- Краеведческий музей - ул. Мира, 21, т. 3-37-15, 3-73-19
- Архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка» - ул. Гагарина, 98, 6-18-55
- Выставочный зал Центра развития культуры - ул. Декабристов, 13, т. 3-50-48



Сергей Чирков

Родился в Санкт Петербурге в 1980 году. Окончил Среднюю Специальную Музыкальную Школу Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 2003 году Чирков окончил консерваторию по классу аккордеона профессора А.И. Дмитриева, под руководством которого в 2005 г. окончил ассистентуру-стажировку. Он также посещал семинары по композиции проф. С.Слонимского, Дж. Макберни, Э.Х.Фламмера. В 2004-2005гг. Чирков был стипендиатом Европейского Центра Искусств Хеллерау (Дрезден), где также посещал курс импровизации и музыкального театра А.Лукашевице, Ш.Зайтхер.

Лауреат девяти международных конкурсов в России, Италии, Финляндии и Великобритании, включая такие, как: „Кубок мира“, Premio di Castelfidardo, Lasse Pihlajamaa. Награжден медалью президента региона Аbruццо (Италия).

Сергей Чирков концертировал в Великобритании, Германии, Италии, России, Швейцарии, Франции. Участвовал в различных фестивалях..В 2002 году был приглашенным исполнителем на EXPO 2002 (Швейцария). В качестве солиста, а также артиста оркестра сотрудничал с такими коллективами, как оркестр Мариинского театра, оркестрами Филармонии Санкт-Петербурга, ансамблем Musica Aeterna, Neue Dresdner Kammermusik и др., под управлением Т.Курентзиса, В.Гергиева, Т.Редмонда Чирков активно сотрудничает с такими композиторами, как Дж. Палмер, Б. Филановский, Д. Шнебель, М.Шлумпф, Кр. Кульпо, А.Радвилович, М. Крутик и другими, и участвовал в первых исполнениях более 50ти сочинений.

В 2004 году, по приглашению Студии Новой Музыки Высшей Школы Музыки Цюриха представил лекцию о новой камерной музыке для аккордеона, в рамках совместного проекта Института Про Арте и Фонда культурных инициатив М.Прохорова участвовал в лекциях-концертах в Норильске. Член жюри композиторского конкурса : „Шаг влево“. 2008-2011 гг. В 2011 г. - исполнитель Международной Академии Московского Ансамбля Современной Музыки в городе Чайковском.

В 1999-2001 гг. - координатор интернет портала „Восточно-европейские новости баяна и аккордеона 2009-2010 заместитель директора СПбГУ: „Государственный русский концертный оркестр“.

Чирков солист следующих ансамблей:

eNsemble института Про Арте (Санкт-Петербург)

Zero ансамбль (Цюрих)

Московский ансамбль современной музыки (Москва)

CNMRG (Computer and new music research group) Санкт-Петербург)

КОНЦЕРТ

5 сентября

19.00

Концертный зал
ДШИ №1





ИТОГОВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
В ЧАЙКОВСКОМ

Дата проведения: с 26 августа по 9 сентября 2011 года

Место проведения: Россия, г. Чайковский, Пермский край

Проект поддержан:

Министерством культуры Российской Федерации
Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций
Пермского края
Администрацией Чайковского муниципального района
Управлением культуры и искусства Чайковского муниципального района
Посольством Франции и Французским институтом в России
Музыкальным фондом Эрнста фон Сименса
Комитетом по культуре г.Перми
Пермским академическим театром оперы и балета им. П.И. Чайковского
Пермским государственным педагогическим университетом
Пермской краевой филармонией
ООО «Лукойл-Пермь»
Российской секцией международного общества современной музыки ISCM
Центром новых музыкальных инициатив
Пермской организацией Союза композиторов России

25

Участники академии:

Профессора

Франк Бедросян, композитор (Франция)
Пьерлуиджи Биллоне, композитор (Италия)

Солисты Московского Ансамбля Современной Музыки

Иван Бушуев, флейта
Олег Танцов, кларнет
Михаил Дубов, фортепиано
Сергей Чирков, аккордеон
Михаил Болховитин, скрипка
Сергей Асташонок, виолончель

Художественный руководитель

Дмитрий Курляндский, композитор (Москва)

Директор

Виктория Коршунова, директор «Центра новых музыкальных инициатив» (Москва)

Исполнительные директора

Игорь Машуков, композитор (Пермь)
Галина Новикова, начальник управления культуры и искусства Чайковского муниципального района (Чайковский)

Студенты-композиторы

Сирил Арндт (Франция)
Марк Булошников (Нижний Новгород)
Мариэль Гровен (Канада)
Роберт Дам (Австрия)
Клара Ианотта (Италия)
Станислав Маковский (Кемерово/ Москва)
Марина Полеухина (Санкт-Петербург)
Антон Светличный (Ростов-на-Дону)
Александр Хубеев (Пермь)
Александр Чернышков (Вена / Омск)
Кирилл Широков (Нижний Новгород)
Исайя Ярнегард (Швеция)

Стажеры- композиторы

Анна Аркушина (Украина)
Санжар Байтереков (Казахстан)
Дмитрий Тимофеев (Санкт-Петербург)

Организаторы:

МАУК «Чайковский районный центр развития культуры»



Содержание проекта:

ПРЕСС-РЕЛИЗЫ

27

ГОРОД, НОСЯЩИЙ ИМЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО КОМПОЗИТОРА, ПРИВЕТСТВУЕТ МУЗЫКАНТОВ И КОМПОЗИТОРОВ СО ВСЕГО МИРА.

Впервые собралось одновременно столько много представителей разных стран - 27 августа в г. Чайковском Пермского края состоялось открытие Первой международной музыкальной академии молодых композиторов. Это событие стало возможным благодаря заинтересованности и целеустремленности Управления культуры Чайковского муниципального района, людей, которые приняли активное участие в его подготовке – МАУК «Чайковский районный центр развития культуры», при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, Пермского отделения союза композиторов России, Московского Ансамбля Современной Музыки (МАСМ), Посольства Франции в Москве.

В зал музыкального училища, где в прошлую субботу состоялось открытие музыкальных академических курсов, народ тянулся не особенно рьяно. Да это и понятно: субботним вечером многие после затянувшейся прохлады спешили отдохнуть на улицы, в парки, поработать на приусадебных участках, веселились на устраиваемых в этот день многочисленных свадьбах... Хотя событие, состоявшееся в культурной жизни города в этот день, было уникальным не только для чайковцев, для всего нашего края и в целом для россиян! Впервые проводилось открытие академических курсов для молодых композиторов в возрасте до 30 лет, приехавших к нам отовсюду – из Франции и Канады, из Австрии и Швеции, Италии и Австралии, Украины и Казахстана. Самая многочисленная группа - студенты из России. Отобранные профессиональным жюри на основании присланных заявок, молодые композиторы, приехавшие к нам на стажировку, получают возможность две недели работать над созданием нового сочинения под

руководством известных композиторов - Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франка Бедроссяна (Франция) вместе с солистами ведущего российского коллектива – Московского Ансамбля Современной Музыки (МАСМ). Кроме профессиональной деятельности в рамках академий намечен ряд просветительских концертов, направленных на более широкую аудиторию, которые пройдут в Чайковском. Этот проект готовился давно, его художественный руководитель, композитор Дмитрий Курляндский, сам проходил стажировку в подобной европейской академии, но в России ничего подобного ещё не было! И вот наконец-то это стало возможным!

В концертном зале музыкального училища, где состоялось торжественное открытие, звучали приветственные слова в адрес организаторов и администрации академии, которые привезли сюда не только именитых композиторов- профессоров, но и смогли отобрать сильных и достойных студентов в академию, подготовив ряд просветительских и профессиональных мероприятий в ходе реализации программы академических курсов. С приветственным словом от администрации Чайковского муниципального района выступил глава С.Н.Пластинин, Г.Н. Новикова, начальник управления искусства и культуры ЧМР, пожелав в приветствии к студентам создать лучшие произведения на родине П.И.Чайковского. И.Е. Машуков, композитор, исполнительный директор академии, отметил в приветственном слове об известной российской традиции: проводить подобные эпохальные события вопреки чему-либо и несмотря ни на что. Ни территориальные трудности, ни отсутствие финансовой поддержки не помешало изменить ход культурной истории России – первая академия состоялась в городе, где ей было предначертано самой судьбой стать колыбелью музыкального искусства.

А после приветственных речей состоялся концерт известного ансамбля современной музыки МАСМ, комментировала выступление музыкантов его директор Виктория Коршунова, ныне возглавившая работу всей академии. Пройдёт время, и мы, возможно, назовём классикой эту музыку, которая пока сложна в понимании и – уж точно! - будем рукоплескать тем компози-

торам, которые представляют свои первые сочинения на суд Чайковского зрителя...



ПРЕСС- КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ДЛЯ СМИ 27 АВГУСТА 2011 Г.



С 26 августа по 9 сентября 2011 года в городе Чайковском Пермского края проходит Первая международная академия музыки – своеобразная творческая лаборатория для молодых композиторов со всего мира.

До начала работы академий, сразу же по приезду в город Чайковский, 27 августа, руководство академии в составе: директора Виктории Коршуновой (Москва), художественного руководителя академии Дмитрия Курляндского (Москва), исполняющих директоров Игоря Машукова (Пермь) и Галины Новиковой (Чайковский) и двух европейских композиторов, преподавателей Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франка Бедроссяна (Франция) провели полуторачасовую встречу с журналистами чайковских СМИ.

Галина Николаевна Новикова, присутствующая гостей на встрече не только в качестве начальника управления культуры и искусства ЧМР, но и в качестве исполняющего директора академии, обратилась к дирекции с просьбой рассказать пришедшим на пресс-конференцию корреспондентам местных радио- и телекомпаний о Первой международной академии музыки, стартующей в нашем городе.

«Для участия в Первой Академии было прислано в жюри 53 заявки из 20 стран, - сообщила Виктория Коршунова, директор академии.- Профессиональное жюри отобрало 15 студентов из 8 стран. Уже сегодня подтвердили свое желание преподавать на Академии в следующие годы композиторы, профессора европейских консерваторий Марк Андре (Франция), Йоханнес Шёльхорн (Германия), Энно Поппе (Германия), Мартайн Паддинг (Нидерланды), Ричард Айрес (Великобритания), Беат Фуррер (Швейцария). Объявление о создании Академии в Чайковском получило большой резонанс на Генеральной Ассамблее Международного общества современной музыки (ISCM) в Загребе в апреле 2011 года. В этом году в академии работают европейские композиторы Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франк Бедроссян (Франция), а также Московский ансамбль современной музыки (МАСМ). Под их руководством студенты напишут новые сочинения, которые будут исполнены в серии финальных концертов».

«Город Чайковский представляется идеальным местом для ежегодного проведения академий, - добавила В.А.Коршунова в ходе беседы с журналистами,- уединенность и покой, удаленность от шума и темпа больших городов, живописность природы располагают к плодотворной творческой концентрации. Единственный в мире город, названный в честь великого русского композитора, кажется, создан быть колыбелью музыкального

творчества. Помимо этого, руководство города активно заинтересовано в подобных мероприятиях, и вместе с Московским Ансамблем Современной Музыки уже имеет опыт их проведения (несколько конкурсов молодых композиторов и исполнителей, ежегодные музыкальные проекты в области современной музыки и пр.) Всё это даёт нам право предполагать о возможном успехе нашего проекта. Хотя о результатах ещё говорить рано. Я суеверна, - поведала о себе она, - через две недели можно будет много сказать...»

Г.Н.Новикова заметила по ходу разговора: «На нашей земле 200 лет тому назад были написаны мировые шедевры П.И.Чайковского, а сегодня здесь собираются вновь композиторы со всего мира!..»

И.Е.Машуков, композитор, исполнительный директор: «Много было сделано для этого. Одна идея рождалась, обрастая объективным материальным миром, в его светлой голове... (О Д.Курляндском)»

Г.Н.Новикова: «Мы поддержали эту идею в Министерстве культуры Пермского края. У нас оказалось много единомышленников. Многие люди отнеслись с пониманием. Я всех нас поздравляю с началом деятельности Международной академии в Чайковском и радуюсь за российскую культуру... Как собирались преподаватели к нам?» - адресует вопрос к художественному руководителю Дмитрию Курляндскому. На что Д.Курляндский сообщил, что его этот вопрос тоже очень волновал: согласятся ли... Ведь сложно на географической карте отыскать местонахождение города Чайковский. Но никто не отказался, кроме тех, у кого на этот период были уже другие планы. Сами же профессора ответили, что были сразу заинтересованы этим предложением.

Франк Бедроссян: «Я французский композитор, преподаю в Калифорнийской академии современной музыки. И должен сказать, что современная музыка не имеет каких-то географических ограничений. И в связи с этим человек, который берёт на себя такую большую нагрузку преподавания, должен понимать, что ему предстоит много ездить, особенно когда речь идёт о современной музыке».

Пьерлуиджи Биллоне отметил, что его привлекла русская музыка с тех пор, как десять лет тому назад он познакомился с русскими композиторами – сначала с Владимиром Карасиковым, композитором из Екатеринбурга, а потом – с Сергеем Невским, композитором из Москвы, но который живёт в Берлине. «Я почувствовал, что-то свежее и новое происходит на этой территории за последнее время. В последнее время я узнаю всё больше и больше молодых композиторов, которые обладают тремя важными, на мой взгляд, качествами - радикаль-



ность мышления, духовность и серьёзность. Все эти факторы, которые относятся к русской музыке, молодой музыке, мне позволили сразу принять приглашение приехать сюда. И я счёл это почётным».

Следующий вопрос от журналистов прозвучал в адрес студентов: было трудно попасть сюда? Молодые композиторы, съехавшие сюда на академическое обучение буквально со всего мира, безусловно, рады тому, что им выпала такая уникальная возможность получить новые знания и опыт.

Станислав Маковский: «Живу в Кемерово, учусь в Москве, - начал рассказывать о себе студент. – Для меня это не расстояние. В любом случае приехал бы, для меня это возможность для самореализации. Тем более что уровень международный».

Антон Светличный, студент из Ростова-на-Дону, сообщил, что они приехали сюда не только обучаться, но познакомиться Московским ансамблем современной музыки, композиторами... Это не поездка в никуда, интересен сам учебный процесс. «А то, что мы из разных городов, нам не мешает, а только помогает», - заключил он.

Мариэль Гровен, студентка из Канады: «Конечно же, я знаю музыку Бедросяна и Биллоне, я слышала о России... Мне было интересно посмотреть на такую группу российских композиторов, со всего мира. И, в конце концов, когда у меня будет такая возможность приехать в Россию!..»

Виктория Коршунова, директор академии, продолжила эту тему, резюмируя: «Мы живём в то время, когда происходят интеграционные процессы. Россия вошла в контекст международного пространства. Всё более этот процесс идёт на восток... Этот процесс интеграции необратим».

На что Дмитрий Курляндский пошутил, рассказав историю про композитора Харри Вессмана из Финляндии, которого все спрашивали, когда он собирался в Чайковский на конкурс молодых композиторов, что всё ли у него с головой... Чайковский - это не композитор, это город в Пермском крае... А он всё-таки поехал! Другие студенты «расстроились» – а почему в городе нет медведей на улицах... Третьи отмечали красоту великолепного природного ландшафта. А студент Роберт Дам из Австралии был удивлён молодостью города, которая «сквозила» во всём... После некоторых высказываний студентов стало ясно, что они уже познакомились с людьми на улицах, провели экскурсии в музей и галерею. Корреспондент Оксана Путина из телекомпании «Сфера» поинтересовалась – что больше всего понравилось от экскурсий? На что прозвучали ответы студентов о специфике городско-

го пространства, памятниках, особой тишине и красивой реке Каме. И тех внешних контрастах, которые так прикольнулись местным жителям.

Многие композиторы и музыканты были вдохновлены местными пейзажами, как, например, солист Московского ансамбля современной музыки Сергей Чирков (аккордеон), живущий в Санкт-Петербурге: «Я смотрю в окно и вижу необъятные леса, я вдохновлён природой. Сейчас идёт процесс глобализации, стираются границы... Мы часто этого не замечаем».

Разговор поддержала Виктория Коршунова: «Мы нашли друг друга для создания новых произведений. Такие академические курсы, проведение воркшопов – всё это удобно в небольших городах». И на вопрос корреспондента телекомпании «Объектив» - нужны ли такие съезды композиторов сейчас? - парировала так: «Этот вопрос из тех – а нужна ли культура? Мы культуре должны быть обязаны всем...» И после долгого размышления о значении культурных процессов в России пришла к выводу, что культура, а особенно музыка, не нуждается в знании языка. Дмитрий Курляндский, поддержав Коршунову, продолжил разговор о том, что сложнее всего было просчитать, как сюда доехать.

О целях и задачах академии говорил на пресс-конференции композитор из Перми Игорь Машуков: «Одна из идей – помочь молодым композиторам, другая - приобщить к европейскому композиторскому мышлению. Это линия – соединения европейской с российской для молодых композиторов особенно важна». На вопрос от журналистов газеты «Частный интерес», почему нет заявок от наших участников-чайковцев, руководство академии в лице исполнительного директора Игоря Машукова адресовал этот вопрос к Вадиму Бедерману, который имеет опыт подготовки юных талантливых музыкантов к конкурсу молодых композиторов «Посвящение Чайковскому». На что присутствующий на пресс-конференции Вадим Григорьевич высказал своё мнение о желании участвовать в подобном проекте, о положительных инновациях в педагогике, выразив благодарность организаторам. «Нет расстояния в культуре, есть понятие финансов», - резюмировал Бедерман. Затем речь пошла о возрастных особенностях участников – до 30 лет, а Евгения Кудряшова из Чайковского уже перешла этот рубеж, вследствие чего не может принимать участие в академическом обучении, но может посещать лекции преподавателей и мастер-классы.

После того, как руководители академии поблагодарили руководство города и начальника управления культуры и искусства за организацию академических курсов, для журналистов местных СМИ были предложены буклеты с информацией о предстоящей концертной деятельности на территории Чайковского района, руководителях и композиторах.

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ В ЧАЙКОВСКОМ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ СО ЗНАМЕНЫТЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ И МУЗЫКАНТАМИ.

Международные музыкальные курсы в Чайковском являются инновационным проектом в сфере современного профессионального композиторского творчества. Занятия со студентами в академии проводят известные европейские композиторы: Пьерлуиджи Биллоне (Италия) и Франк Бедросян (Франция) вместе с солистами ведущего российского коллектива – Московского Ансамбля Современной Музыки (МАСМ). Организаторы проекта – управление культуры и искусства Чайковского муниципального района, МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» при поддержке посольства Франции, Министерства культуры РФ, Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, Пермского отделения союза композиторов России.

Первый день занятий студентов международной академии проходил одновременно в двух учебных заведениях – Чайковском музыкальном училище у композиторов Франка Бедросяна и Пьерлуиджи Биллоне и в ДШИ №1 города Чайковский у музыкантов Московского Ансамбля Современной Музыки. Обучения начались сразу же после завтрака в туристическом комплексе «Волна». Учебные аудитории были специально оснащены всем необходимым реквизитом: музыкальными инструментами, пультами, магнитными досками, теле- и видеоаппаратурой, которой, к сожалению, иногда не хватало... Зато педагоги, именитые метры европейской музыкальной школы – Бедросян и Биллоне – умудрялись так строить занятия, что любой предмет, находящийся в классных аудиториях, буквально превращался в средства обучения! И порой некоторые заминки в общении педагогов со студентами (занятия проводились на английском – вот где стажировка для изучающих!) заменялись пониманием на уровне



31

интуиции и точных преподавательских жестов. Иногда на помощь приходили коллеги «по цеху» или сам художественный руководитель «пилотного» проекта, композитор Дмитрий Курляндский, успевающий одновременно следить за всем процессом. На базе двух учебных заведений создана своеобразная творческая лаборатория для молодых композиторов, съехавшихся сюда со всего мира. В процессе занятий с педагогами молодые композиторы пишут новые сочинения, которые тут же репетируются и будут исполняться в серии финальных концертов. Таким образом, студенты, отобранные академическим жюри в первом конкурсном этапе, имеют уникальную возможность получить консультацию у педагогов высочайшего композиторского уровня, отшлифовать своё мастерство и сразу пройти «боевое крещение».

Композитор из Италии Пьерлуиджи Биллоне в настоящее время живёт в Вене. Учился у Сальваторе Шаррино и Хальмута Лахенманна, вначале был приглашённым профессором композиции в Музыкальном университете в Граце, затем – в Высшей школе музыки во Франкфурте, с 2010 года является профессором Музыкального университета в Граце. Регулярно получает приглашение для проведения семинаров и лекций из





многих университетов и консерваторий мира – Парижа, Амстердама, Вены, Нью-Йорка и многих других. Настоящий поклонник русской музыки, высоко оценивает её особенности: радикальность, духовность, серьёзность. Поэтому Пьерлуиджи не мог отказаться от предложения приехать в Россию и вести академический курс.

«...Сначала было непонятно, Биллоне не сразу стал говорить, как изменить пьесу, он рассказал, как можно исполнить её, чтобы был ожидаемый конечный результат, - делится первыми впечатлениями Антон Светличный, студент академии, приехавший из Ростова.- В моей пьесе идёт повтор нескольких музыкальных идей, а профессор не любит механического повторения, для него важна степень обновления... Поэтому он предлагал возможные варианты – с одной стороны, похожие на оригинал, но как-то по-другому!.. Для этого надо больше думать и больше работать». Да уж! Со стороны это занятие выглядело потрясающе: темпераментно, образно, наглядно! Одним словом - мастерски!

У Франка Бедрояна, французского композитора, преодоление расстояния до места проведения академии в России в городе Чайковский, было максимально длинным: композитор приехал из Америки, где в данное время преподаёт композицию в Калифорнийском университете Беркли. Выпускник Высшей консерватории Парижа (класс Жерара Гризе и Марко Стропа), получивший первую премию по анализу и диплом высших курсов композиции, принял предложение участвовать в работе первой российской музыкальной академии. На пресс-конференции, в первый же день приезда, когда журналисты спрашивали о возможных территориальных трудностях, резюмировал: искусство не имеет границ, особенно, когда речь идёт о современной музыке! «Когда знакомишься со студентами академии, то отмечаешь высокий уровень подготовки. Это можно считать успехом академии», - так выразил свою мысль композитор, поясняя конкурсный отбор студентов.

Подобные Академии существуют во многих стра-



нах – знаменитые курсы новой музыки в Дармштадте (Германия), композиторские сессии в Руайомоне (Франция), встречи молодых композиторов в Апельдорне (Нидерланды). Эти творческие лаборатории оказывают огромное влияние на целые поколения музыкантов.

В России до сих пор опыта организации подобных академий не было, и стартующий впервые проект в городе Чайковском представляется идеальным местом для ежегодного проведения подобных академий. Уединенность и покой, удаленность от шума и темпа больших городов и живописность природы располагают к плодотворной творческой концентрации. Скоро - первые презентации. Студенты готовятся, пытаются успеть попасть на лекции друг друга, поддержать. Все уже сдружились не только между собой, но уже сделали первые успешные попытки «выйти в люди»...



ПРЕЗЕНТАЦИИ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Вечером второго дня работы академии музыки в Чайковском музыкальном училище состоялись презентации молодых композиторов. Первым представлять своё творение выпало студенту академии Александру Хубееву из России.

Саша родом из Перми, сейчас обучается в Московской консерватории имени Чайковского на 5 курсе (класс композиции Ю.Каспарова). Он является лауреатом и дипломантом нескольких всероссийских и международных конкурсов в России, Украине и Италии, а в 2011 году стал победителем LE NOTE RITROVATE (Италия). Музыка Хубеева исполняется как в России, так и за рубежом. Так что, несмотря на молодость, Александр уже известен многим в композиторском мире, тем более что он является членом молодёжного отделения Союза композиторов России.

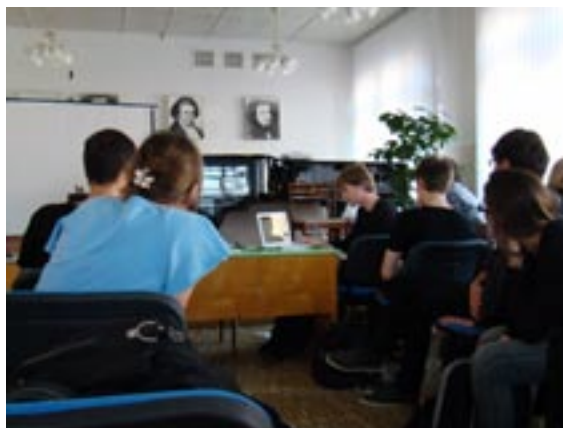
На презентации в Чайковском музыкальном училище студент академии представлял музыку, написанную для фестиваля «Олимпийские игры». Во время академической презентации Хубеев подготовил публику к прослушиванию своих произведений, пояснив используемые в пьесах дополнительные эффекты. Многих присутствующих студентов и преподавателей из Московского ансамбля современной музыки, композиторов заинтересовала его творческая работа «Нуар» для французского ансамбля «Alerph» для кларнета, ударных, сопрано и фортепиано. Именно эта его работа вызвала многочисленные вопросы у слушателей. Обсуждение творений было интересно и важно каждому участнику – это было видно по живости обсуждения и по тому, как щедро одаривали друг друга аплодисментами коллеги «по цеху», оценивая каждые новые технические приемы и звуковые эффекты в сложных музыкальных творениях.

Другой участник презентационных шагов – Марк Булошников. Композитор и пианист, Марк является студентом 4 курса Нижегородской консерватории имени

Глинки по классам композиции (преподаватель – Б.Гецелеев) и музыковедения (педагог – Г.Левая). Он уже обучался в мастер-классах у именитых композиторов, в том числе у С.Невского, участвовал в композиторских семинарах, создал свой первый в Нижнем Новгороде ансамбль новой музыки. Марк также является членом молодёжного отделения Союза композиторов России. Многие его пьесы написаны к фильмам и мюзиклам. Сам молодой композитор уже имеет за плечами опыт работы с детьми в детской музыкальной школе в качестве концертмейстера, поэтому некоторые смелые звуковые эксперименты в его произведении, как «Второй менуэт Бетховена из шести», ему навяли дети-скрипачи... И первое творение «Ночная пьеса», и второе – пьеса с голосом по рассказу Д. Хармса, и написанное год назад – «Трава», и последняя пьеса «Слева направо» – по заказу композитора Олега Пайбердина. Последняя из представленных работ возникла в Сургуте, где студент сочинял музыку к картине художника Бачурина «Композиция №2». У всех присутствующих его музыкальная работа вызвала огромный интерес, хотя было много вопросов по поводу размера и формы.

Разговор о представленных сочинениях молодых композиторов со стороны носил строго профессиональный характер: «тональные куски», «звуковые фразы», «верхний и нижний регистры», «изменение тембра», «диссонансы», «диапазон», «большой микс» и многие другие... Но за этими профессионализмами просматривалась большая продуктивная деятельность в сочинительском мастерстве обучающихся в академии студентов.

Возможно, не каждый из нас готов понять и принять эту музыку, нужно быть просто готовым ко всему новому, стремиться к современным музыкальным тенденциям. Музыкальный мир рядом с нами... И он не имеет границ не во временном, ни в территориальном измерении.



ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ЧАЙКОВСКИЙ ГОТОВ К МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

29 августа Глава Чайковского муниципального района С.Н. Пластинин устроил приём дирекции Первой международной музыкальной академии, которая в эти дни стартовала в нашем городе.

Первое, с чего начали беседу с Главой ЧМР Сергеем Пластининым руководители академических курсов, - поблагодарили за тёплый приём и передали свои позитивные впечатления от территории, где открыт академический курс обучения студентов, прибывших сюда со всего мира. Из буклета (который специально подготовили и напечатали для дирекции и студентов академии организаторы - Чайковский районный центр развития культуры) узнали о городе, об особенностях его развития и перспективах, о композиторском творчестве, которое соответствует выбранной территории. Особые теплые слова признательности в адрес принимающей стороны и организаторов - Галине Новиковой, начальнику управления культуры и искусства ЧМР и директору МАУК «ЧРЦРК» Ольге Синицкой. Эта благодарность из уст дирекции академии послужила продолжением беседы с Сергеем Пластининым о важности правильной кадровой расстановки. Продолжая рассуждать о месте проведения международных академических курсов, Виктория Коршунова, директор академии, резюмировала, что хоть это не такое уж дешёвое удовольствие, но зато каков эффект: налажены контакты с Финляндией в культурном обмене детей – совсем скоро 10 наших лучших воспитанников

музыкальных школ отправятся туда на обучение. И вполне возможно, что кто-то из участников композиторского курса с конкурса «Посвящение Чайковскому» сразу «впрыгнет» в академию!.. Разговор продолжил художественный руководитель академии Дмитрий Курляндский.

- Эти начинания в России не имеют институциональной поддержки. Сейчас на российском ландшафте это самый амбициозный проект!.. Очень удивляет тот факт, что Россия не может показать все свои возможности. Ведь это исторический момент для всей российской музыкальной культуры!

Виктория Коршунова, размышляя о важности проведения международных академий в провинции, поведала о перспективах:

- Сейчас идет Год России в Италии, Пьерлуиджи Биллоне – у нас... В рамках академии мы будем здесь встречаться с французским послом. А 8 сентября в Чайковском состоится выездное Законодательное собрание Пермского края, сюда приедет губернатор Олег Чиркунов. Состоится его встреча с академиками.

Дмитрий Курляндский продолжил о перспективных планах на ближайший период:

- 2013 год будет годом обмена академистов в Чайковском и Апелдорне (Нидерланды), Руайомоне (Франция). Уже в следующем году Израиль вышел с предложением по обмену студентов и взаимным рекомендациям – был рекомендован один из студентов академии Александр Чернышков. После окончания





академий студенту Александру Хубееву уже предложены гастроли с новым произведением на Кипре.

В связи с проведением академий у дирекции возникли существенные предложения, которые они обсудили с Главой. Со следующего года перенести академии по времени (не с 26 августа, а с 3 сентября), чтобы была 100% отдача, для чего дирекция готова обучать учащихся наших музыкальных школ и училища, а на открытых уроках демонстрировать их успехи. Есть в перспективных планах руководства академии повышение квалификации преподавателей высшего и среднего звена с возможной выдачей документов государственного образца. Нельзя пренебрегать уникальной возможностью обучения в академии и студентов из Чайковского... На что Глава ЧМР Сергей Пластинин пообещал создать условия для обучения в следующей международной академии уже 20 человек, в результате чего была бурная дискуссия с дирекцией академии по вопросам обучения такого количества, ведь это дополнительные затраты и часы к занятиям педагогов...

Наметив хорошую тенденцию к взаимопониманию, руководители академии рассказали Главе о стараниях преподавателей из-за границы – Пьерлуиджи Биллоне и Франка Бедросяна - и о кропотливой работе педагогов МАСМ, об инициативе – так, Сергей Чирков добавил мастер-класс к индивидуальным занятиям со

студентами академии.

В конце встречи исполнительный директор академии, композитор Игорь Машуков предложил в Чайковском проводить фестиваль современного искусства.

В конце встречи почётные гости рассказали о позитивных проявлениях внимания со стороны Чайковских жителей, желание узнавать о приезде гостей, общаться и фотографироваться с иностранцами, об атмосфере взаимопонимания и поддержки среди студентов и о взаимопонимании со стороны педагогов, назвав это состояние в работе «идеальным накалом». В заключении беседы Галина Новикова поделилась планами и возможными интересными моментами в ходе академий - на торжественной церемонии закрытия провести возложение цветов к памятнику П.И.Чайковского. А Игорь Машуков пояснил дополнения в гала-концертной программе на закрытии: приглашена хореографическая группа из Перми, которая будет выступать вместе с музыкантами. Судя по названию – «Анатомия боли», номер будет очень выразительным, тем более будет выступать Арина Панфилова.

Суммируя все предложения и высказывания, в свою очередь, Сергей Пластинин отметил значимость и судьбоносность всех проводимых мероприятий в культуре за последний период в Чайковском муниципальном районе.

ЗАИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗИРОВАННАЯ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

О современной интеллектуальной музыке и о предстоящих концертах Московского ансамбля современной музыки беседуем с преподавателем академии, солистом МАСМ Олегом Игоревичем Танцовым (кларнет), который много времени уделяет научно-исследовательской и методической работе. Являясь преподавателем Академического Музыкального колледжа при Московской консерватории и Московской консерватории, он стал автором многочисленных пособий и хрестоматий по исполнению современной музыки для духовых инструментов.

- Олег Игоревич, вы являетесь лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, работали в Симфоническом оркестре Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Российском Государственном симфоническом оркестре кинематографии, Государственной академической симфонической капелле России, теперь - в Московском ансамбле современной музыки (МАСМ), знаете о современной музыке много... В чём особенности современной музыкальной культуры, и почему так мало людей ходят на ваши концерты?

- Сейчас происходит новый виток в рассвете музыки в России. Глобализация проникает и в музыкальные явления, это приобретает вселенский характер, всё объединяется и синтезируется: разность подходов, мышлений людей... Общество выходит на новый виток развития, и современное искусство, в частности. Композиторы находят много новых тенденций в этой атмосфере соединения культурных направленностей. Истинные ценности, несомненно, остаются. Но есть и новые процессы в музыке. Современная музыка другая, чтобы понимать её, необходимо быть образованным и иметь огромный интерес к современным течениям... Конечно, эта музыка не массовая. Это не попса. Несомненно, она элитарна. Поэтому на наши концерты ходят те, кто в этом разбирается, следит за тенденциями. К примеру, в Москве, где мы работаем, наших истинных поклонников, которые с нами «кочуют с площадки на площадку» всего две-три тысячи человек, не больше... В Перми - человек 100, а в Чайковском - и того меньше... А может быть, и вообще нет... Нормальный процесс. Слушатель в России воспитан на классических стереотипах. Эта музыка имеет принципиально другую эстетику.

- А как в других странах?

- В известных европейских городах, как, например, в Дармштадте (Германия) этот процесс длился огромный период - с середины прошлого столетия, поэтому там устраиваемые фестивали современной музыки посещают ну если не все жители этого города, то большинство... Подобные Академии существуют во многих стра-



нах - композиторские сессии в Руайомоне (Франция), встречи молодых композиторов в Апельдорне (Нидерланды), знаменитые курсы новой музыки в Дармштадте (Германия). Эти творческие лаборатории оказывают огромное влияние на целые поколения музыкантов, на развитие современной музыки в целом. В России до сих пор опыта организации подобных академий не было, это первый подобный шаг. Наверное, и в Чайковском скоро будет другое отношение к современной музыке. По крайней мере, мы на это надеемся.

- Какие у вашего ансамбля планы помимо преподавательской деятельности?

- Одновременно с композиторскими курсами солисты Московского Ансамбля Современной Музыки проведут гастрольные выступления: 3 сентября в концертном зале музыкального училища состоится концерт новой современной музыки. В концертной программе будут исполнены произведения российских и европейских композиторов - Франка Бедросьяна «L'usage de la parole», Игоря Машукова «Кама - бог любви», Дмитрия Курляндского «Знаки препинания», а также прозвучат произведения известных авторов: Олега Пайбердина «Гуо Хуа» и Брайяна Фернехоу «Мечтательная песнь Кассандры» для флейты (соло).

А уже 5 сентября в концертном зале ДШИ№1 состоится концерт-встреча с участием солиста нашего ансамбля Сергея Чиркова (баян/аккордеон). В его программе - сочинения Франка Бедросьяна «Bossa nova», Пьерлуиджи Биллоне «Mani. Stereos», Джона Палмера «Drang» и российского композитора Дмитрия Курляндского «Дрожь». На гала-концерте, который планируется 8 сентября в концертном зале музыкального училища, Чайковского зрителя ожидает много сюрпризов, думаю, мы уже с молодыми композиторами «дозреем» к этому времени... Ну, а 9 сентября уже дублировать концерт мы будем в Перми. В Москве состоится открытие сезона: 12 сентября будет премьера произведений молодых композиторов, чье творчество рождается буквально на ваших глазах.

КОНЦЕРТ МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ 3 СЕНТЯБРЯ «ТИШИНА – ЭТО ТОЖЕ МУЗЫКА...»

Открывшиеся академические курсы молодых композиторов в Чайковском с конца августа и по сей день являются своеобразной «кузницей» для молодых композиторов. Одновременно с композиторскими курсами и индивидуальными занятиями академических студентов и стажёров с профессорами, солисты Московского ансамбля современной музыки проводят серию мастер-классов и концертные выступления.

На очередной концертной презентации музыки российских и зарубежных авторов 3 сентября в зале Чайковского музыкального училища зрителя ожидало множество сюрпризов. В самом начале ведущая концертной программы, директор академии Виктория Коршунова предупредила всех о том, что необходимо выключить телефоны. «Сегодня будет много тихой музыки», - анонсировала она.

И когда начались выступления солистов МАСМ, сразу несколько человек покинули зал, так и не досидев до так называемых «тихих» опусов. Конечно, воспринимать современную музыку без специальной подготовки очень сложно: надо понимать, что эта музыкальная стихия совсем другая, непривычная нашему уху, а значит, заставляет «впрыгать» мозги...

В самом начале концерта звучало произведение очень известного в российских композиторских кругах Олега Пайбердина «Гуо Хуа» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Присутствие композиторской элиты и собратьев по перу на концерте сделало

своё дело – современный авангард воспринят «на ура». Последующие концертные номера просто «заглатывались» зрителями, не давая возможность адаптироваться простому обывательскому уху – а что это было?!. Исполнительская виртуозная реализация МАСМ далеко не простых в техническом плане сочинений просто поражала! И когда на сцену потянулись мэтры современной музыки, авторы исполненных музыкантами произведений – «L'usage de la parole» Франк Бедросян и «Знаки препинания» Дмитрий Курляндский, - зал сливался в дружных продолжительных аплодисментах.

Очень интересным и завораживающим показалось произведение на флейте «Мечтательная песнь Кассандры» Брайяна Фернехоу, исполненное солистом ансамбля Иваном Бушуевым, которое берутся играть немногие, как сообщила ведущая. Внутри слушателя уже пронесся ураганом вихрь и свист, лязганье и надрыв, и знаки препинания были уже все давно расставлены в голове... Поэтому показалось понятным по содержанию произведение пермского композитора Игоря Машукова «Кама - бог любви», тем более пьеса основана на этнических мотивах. И образы гордой и величественной реки, и шумовые эффекты, казались, были ясны каждому, кто пришёл этот вечер провести в гармоничной музыкальной обстановке. Эта музыка стала приятным «послевкусием» очередной встречи с современным миром непонятных нам порой звуковых диссонансов. Оказалось, тишину надо тоже уметь слушать!



ЛЕКЦИИ ПЬЕРЛУИДЖИ БИЛЛОНЕ И ФРАНКА БЕДРОССИЯНА

Помимо индивидуальных занятий со студентами, обучающимися в академии, преподаватели из Европы и Америки – Биллоне и Бедроссян - проводят публичные лекции по современной музыке для всех желающих.

Кроме индивидуальных занятий, каждый профессор проводит открытую трехчасовую лекцию в процессе академического обучения. Уникальной возможностью послушать именитых композиторов, преподавателей престижных вузов (Франк Бедроссян преподаёт в Калифорнийском университете Беркли, а Пьерлуиджи Биллоне – профессор Музыкального университета в Граце) воспользовались немногие – в основном это студенты академических курсов и вольнослушатели, преподаватели Московского ансамбля современной музыки, несколько учащихся учебных музыкальных заведений. Публичные трехчасовые лекции преподавателей были заранее запланированы дополнительно к индивидуальным занятиям.

По мнению студентов, лекционный блок европей-

ских преподавателей был очень интересен: профессор Биллоне, к примеру, в одной из лекций рассказывал о тибетской музыке, о звуках, рождённых самой природой, о роли музыкальных инструментов («инструмент как тело, который лишь издаёт эти звуки...»), сравнивая музыкальные звуки с божественным даром, о гармонии с природой... Франк Бедроссян и в ходе лекции большое внимание уделял практическим занятиям со студентами академии, подвергая детальному анализу музыкальные сочинения, работе над композицией.

Конечно, слушать лекции именитых композиторов на английском языке нужно со знанием, но это был как раз тот способ постижения не только каких-то специальных законов развития элитарной музыкальной культуры, но и практики языка, к которой так стремятся сейчас многие, а здесь ещё и «с доставкой на дом» и, главное, - «из первых рук»! Скоро эта совместная деятельность по сочинительству молодых композиторов будет представлена на гала-концерте, который состоится 8 сентября в 19.00 в музыкальном училище.

38



ДОСТИЖЕНИЕ ЗВУКА (ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ – БАЯН)

В рамках Первой международной академии молодых композиторов в городе Чайковском прошел мастер-класс Сергея Чирова по исполнению современной музыки. Ведущий российский баянист извлекал из инструмента непостижимые звуки. Баян пел, рыдал, бормотал, кричал, вздыхал...

Сергей Чирков родился в Санкт-Петербурге в 1980 году. Окончил Среднюю Специальную Музыкальную Школу Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 2003 году Чирков окончил консерваторию по классу аккордеона профессора А.И. Дмитриева, под руководством которого в 2005 г. окончил ассистентуру-стажировку. Он также посещал семинары по композиции проф. С.Слонимского, Дж. Макберни, Э.Х.Фламмера. В 2004-2005гг. Чирков был стипендиатом Европейского Центра Искусств Хеллерау (Дрезден), где также посещал курс импровизации и музыкального театра А.Лукашевице, Ш.Зайтхер.

Лауреат девяти международных конкурсов в России, Италии, Финляндии и Великобритании, включая такие, как: «Кубок мира», Premio di Castelfidardo, Lasse Pihlajamaa. Награжден медалью президента региона Абруццо (Италия).

Сергей Чирков концертировал в Великобритании, Германии, Италии, России, Швейцарии, Франции. Участвовал в различных фестивалях..В 2002 году был приглашенным исполнителем на ЕХРО 2002 (Швейцария). В качестве солиста, а также артиста оркестра сотрудничал с такими коллективами, как оркестр Мариинского театра, оркестрами Филармонии Санкт-Петербурга, ансамблем Musica Aeterna, Neue Dresdner Kammermusik и др., под управлением Т.Курентзиса, В.Гергиева, Т.Редмонда Чирков активно сотрудничает с такими композиторами, как Дж. Палмер, Б. Филановский, Д. Шнебель, М.Шлумпф, Кр. Кульпо, А.Радвилович, М. Крутик и другими, и участвовал в первых исполнениях более 50ти сочинений.

В 2004 году, по приглашению Студии Новой Музыки Высшей Школы Музыки Цюриха представил лекцию

о новой камерной музыке для аккордеона, в рамках совместного проекта Института Про Арте и Фонда культурных инициатив М.Прохорова участвовал в лекциях-концертах в Норильске. Член жюри композиторских конкурсов: „Шаг влево“. 2008-2011 гг. В 2011 г. - исполнитель Международной Академии Московского Ансамбля Современной Музыки в городе Чайковском.

В 1999-2001 гг. - координатор интернет портала "Восточно-европейские новости баяна и аккордеона 2009-2010 заместитель директора СПбГУ: „Государственный русский концертный оркестр“.

Чирков солист следующих ансамблей:

- eNsemble института Про Арте (Санкт-Петербург)
- Zero ансамбль (Цюрих)
- Московский ансамбль современной музыки (Москва)
- CNMRG (Computer and new music research group) Санкт-Петербург)

Знакомство с творчеством ведущего российского баяниста на Чайковской территории стало возможным благодаря проведению Первой международной академии молодых композиторов. Необычные приемы звукоизвлечения, в которых тембр перестает быть собой и прикидывается кем-то другим, борьба исполнителя с природой инструмента были продемонстрированы С. Чирковым на мастер-классе. Исполнитель показал, как можно играть на пределе возможностей своих и инструмента. Он ввел присутствующих на занятии в настоящий транс, извлекая непостижимые звуки. Баян пел, рыдал, бормотал, кричал и даже вздыхал. Это не раздобревшая трехрядка, а спрессованный орган, способный стать героем нашего времени, современником. Многие в аудитории были поражены и не могли поверить своим глазам: видят-то – баян, а слышат что-то странное, что угодно, но не баян.

Жители и гости Чайковского смогли познакомиться с творчеством С.Чиркова 5 сентября в Концертном зале Детской школы искусств, где прошел его концерт-встреча.



КОНЦЕРТ СЕРГЕЯ ЧИРКОВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ №1

В понедельник, 5 сентября, в Чайковской детской школе искусств № 1 на концерте-встрече с музыкантом – аккордеонистом Сергеем Чирковым прозвучала современная музыка композиторов Франка Бедросяна, Пьерлуиджи Биллоне, Дмитрия Курляндского, которая ещё не исполнялась на российской сцене. Впервые на сцене концертного зала звучали три новых произведения этих авторов. Восторженные крики зрителей «браво» относились не только к присутствующим на концерте композиторам, а к виртуозному исполнителю, чьё мастерство было просто филигранным, вызывало восторг.

Лауреат девяти международных конкурсов в России, Италии, Финляндии, Великобритании, награждённый медалью президента региона Аbruццо (Италия), музыкант Сергей Чирков живёт в Санкт-Петербурге, работает в Москве и многих городах мира - Германии, Италии, России, Швейцарии, Франции и Великобритании. Интерес к этому исполнителю у молодых композиторов - студентов Первой академии современной музыки – особенный: Чирков не просто музыкант-аккордеонист, артист, он настоящий мастер своего дела, преподаватель, знающий свой инструмент и умеющий извлекать из него уникальные звучания. В этом мог убедиться каждый, кто побывал хоть однажды на его мастер-классах и сольном концерте. Уникальность артиста Сергея Чиркова состоит ещё в том, что он способен комментировать своё выступление во время встречи даже лучше, чем это делает конферансье. Концерт был организован в самый пик работы международных академических курсов в Чайковском. В концертном зале, где состоялась презентация, присутствовали композиторы, музыканты МАСМ, учителя музыкальных школ и дети - учащиеся, представители культуры, кто по роду своей деятельности занимается реализацией музыкальных проектов.

Сергей Чирков начал свою концертную программу с представления инструмента. Свою страсть к обожаемому баяну выразил в метафоре: «зверь, который дышит...» Рассказал пришедшим на его концерт слушателям о возможностях аккордеона или как ещё инструмент значителен в технической характеристике - кнопочном баяне, поведал музыкант о способностях данного музыкального инструмента передавать сложные в техническом плане современные музыкальные сочинения. Рассказ имел отношение к современной музыке, не одинаково воспринимаемой публикой, часто вызывающей противоречивые чувства и эмоции. «Нужно постепенно открывать музыку, не пытайтесь сразу анализировать», - советовал музыкант.

Первым было исполнено сочинение Дмитрия Курляндского «Дрожь». Это произведение, в котором нет звукового материала, только состояние образа. Звуковая гипербола. Но зато как выразителен этот образ! А сколько иронии!.. Пока слушатели переживали первые звуковые эффекты, ожидая приятного музыкального ритма, предполагая, что уж «Vossa nova» Франка Бедросяна одарит щедро их за такую мучительную дрожь первого опуса, но не тут-то было! Любимый аккордеон в руках музыканта выносил такие звуковые антитезы, что первые неподготовленные зрители уже стали потихоньку удаляться... Это только усиливало «накал обожания» в зале – посыпались первые крики «браво», цветы и рукоплескания в адрес любимого артиста, так искусно умеющего передать все звуковые инсинуации сложнейшей композиторской партитуры. Следующая композиция «Mani Stereos» Пьерлуиджи Биллоне в каком-то смысле открывала другую музыкальную эстетику для слушателей - на фоне еле слышимых звуковых колебаний совершенно иные импульсы... К заключительной части концертной программы музыкант вновь сделал комментарий о той музыкальной идее, которая заложена в следующем произведении – «Drang» Джона Палмера. Понятие «гротеск» уже было взято на вооружение слушателями, которые вновь погрузились в мир звуковых аналогий... Звуковой «натиск» прорвал блокаду! Это всё напоминало, скорее, театр шумовых эффектов... Каков исполнитель!.. «Браво, Сергей Чирков!»

С первой секунды и до последней слушатель недоумевает, постигая другую, ни на что не похожую музыку... Что это было? Скорее, не музыка вообще, то есть в привычном нашем восприятии... Эпатаж, вызов, провокация? Отнюдь не ласкающая слух... современная музыка! Но уж точно достигает, по И.С. Баху, своей цели – волновать сердца людей!



ОТКРЫТЫЕ УРОКИ МАСТЕРОВ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.

5 сентября в концертном зале Детской школы искусств №1 в рамках первой международной академии молодых композиторов прошли открытые уроки солистов Московского ансамбля современной музыки.

Спокойная и мелодичная, энергичная и заводная, музыка может отображать волнения души и характер человека. Каждый для себя определяет, какая музыка ему нравится, какую музыку он готов слушать часами, а что вызывает только отрицательные эмоции.

В понедельник утром концертный зал Детской школы искусств №1 был полон ценителями музыки, как классической, так и современной.

Свое умение исполнять современную музыку продемонстрировали студенты Пермского музыкального колледжа, Пермского государственного института культуры и искусства, Московской консерватории.

На суд слушателей были представлены произведения композиторов 20 века: Антон Веберн, 4 пьесы ор.

7, для скрипки (Эллина Алыпova) и фортепиано (Мария Садурдинова); Лучано Берио, Секвенция для флейты соло (Даниил Гладких); Хайнц Холигер, 3 ночные пьесы «Элис» для фортепиано (Мария Садурдинова); Джордж Крам, Ноктюрн для скрипки и фортепиано; Альбан Берг, 4 пьесы для кларнета (Нелли Хафизова) и фортепиано (Мария Садурдинова).

Произведения, прозвучавшие на открытых уроках, были разучены лишь за одну неделю молодыми музыкантами, многие из которых встречаются с исполнением современной музыки впервые.

Нельзя не сказать о музыкантах, мастерах музыкального ремесла, обучивших студентов азам исполнения современной музыки: это солисты Московского ансамбля современной музыки – Михаил Дубов (фортепиано), Олег Танцов (кларнет), Иван Бушуев (флейта), Михаил Болховитин (скрипка).

Музыка современная дает своим слушателям возможность наслаждаться разнообразными мелодиями. В ней уже нет запретов и ограничений. Но, как и прежде, музыка современная имеет свои ответвления и направления, которых придерживаются музыканты и композиторы, слушатели и продюсеры. Происходит только своеобразная переоценка и смешение. Даже классика уже звучит иначе.

Нам остается выбирать, какую музыку слушать, а молодым композиторам пожелать удачи на своем творческом пути.



ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ В ЧАЙКОВСКОМ. ГАЛА-КОНЦЕРТ.

После плодотворной двухнедельной работы Первая международная академия современной музыки, стартовавшая в городе Чайковском, завершила свой финальный этап – 8 сентября в концертном зале музыкального училища состоялось закрытие академических курсов, на котором были представлены дипломные работы студентов, обучавшихся у именитых композиторов – Франка Бедросяна и Пьерлуиджи Биллоне. Инициатор и реализатор уникального для России музыкального проекта – двухнедельной международной Академии новой музыки в городе Чайковском явился Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) и его директор – Виктория Коршунова. Художественное руководство осуществлял идейный вдохновитель академии – московский композитор Дмитрий Курляндский.

В самом начале прощального вечера в концертном зале звучали слова благодарности гостей в адрес принимающей стороны – Чайковского муниципального района, руководителей и организаторов этого действия – начальника управления культуры и искусства Галины Новиковой и директора Центра развития культуры Ольги Синицкой, директоров музыкальных школ и Чайковского музыкального училища, а также гостиниц «Волна» и «Изумруд», сумевших разместить, обустроить и предоставить всем студентам, преподавателям, а также музыкантам и руководителям международных курсов пребывание и обучение в течение всего двухнедельного курса.

Когда были вручены все благодарности и дипломы студентам, директор академии Виктория Коршунова представила слово музыкантам – «масмовцам», на счету которых более 600 мировых и российских премьер, возможность презентовать дипломные работы выпускников академии. Их музыка родилась в академических классах, буквально «на глазах» у маститых музыкантов, которые являлись не только свидетелями рождения этих произведений, но в качестве педагогов – их соавторами. «Сегодня впервые прозвучат новые пьесы студентов академических курсов. Их музыка на сцене будет звучать, не останавливаясь, - объявила ведущая концерта, - ребята работали «на полную катушку...». И уже первое звучание, а точнее, визжание музыкальных инструментов повергло буквально «в шок» неискушенную современную музыку пришедшую на концерт публику. Вот она какая - современная музыка!.. И всё то, о чём предупреждали педагоги – профессора перед началом концерта, стало явью: «эта музыка – открытое поле в разных измерениях... в одной ноте может быть заключён целый мир... звук, который может изобразить весь промышленный процесс... Музыка как некая галактика, космос... звучание букв... как некий алфавит...»





Сочинения контрастировали: после свистяще-визжащей пьесы Александра Чернышкова, студента из Вены, под названием «Предпочитаю нет» звучало непривычно тихо, почти и не звучало совсем (касания смычка скрипки было минимальным) произведение Кирилла Широкова. Хотя пьеса Клары Ианотты под названием «Трио» (студентка из Италии уехала чуть раньше, не смогла присутствовать на гала-концерте) уже не казалось таким дерзким, как у предыдущих авторов, а было с некоторыми таинственно-мистическим налётом. Вообще, показалось, женские произведения были несколько мягче и не носили явный эпатажный характер. Вот и следующее сочинение Мариэль Гровен из Канады под интригующим названием «Что происходит в доме» для флейты, скрипки и виолончели не казалось агрессивным... И вот снова звучат brutальные произведения Станислава Маковского, студента из Москвы, и музыкальное сочинение Антона Светличного, который сам является преподавателем Ростовской консерватории.

Сплошные звуковые контрасты, диссонансы, словно «горячие пироги» с пылу, с жару преподносились нашему слушателю... И другое, казалось, с таким милым названием «Цюрих. У озера» Исая Ярнегард (Швеция) лишено всякой елейности, как и музыка Сирила Арндта из Франции с названием «Чтение по диагонали». Заворожила пьеса «Трэгадум» Марины Полеухиной, студентки из Санкт-Петербурга, удивила работа «Квази» Марка Булошникова, студента Нижегородской консерватории, тоже контрастирующей с предыдущей пьесой (в его работе сквозила какая-то безысходная монотонность бытия...), сюрреалистическая - «Карты, живущие во льду комнаты» Роберта Дама (Австралия), запомнились произведения молодого пермского ком-

позитора Александра Хубеева, презентующего сочинения в финале.

Сразу после презентаций досидевших до конца музыкального гала-концерта (а это более двух часов!) зрителей ждал сюрприз. Исполнительный директор академии, композитор Игорь Машуков привёз из Перми артистов хореографии с тем, чтобы ярче проиллюстрировать темы современной музыкальной драматургии – так, в финале презентаций звучали два произведения, которые сопровождались танцевальными номерами. Под музыку «Кармина Урбана» Александра Хубеева и «Анатомия боли» на музыку Дмитрия Курляндского были исполнены две танцевальные композиции, ставшие кульминацией всего вечера. Хореографические номера поставила Арина Панфилова, дочь известного балетмейстера и хореографа. Танец был что называется «на разрыв аорты» - это и танцем-то нельзя назвать... Всё совпало в «болевой» музыкальной точке, всё было сконцентрировано... Почти физически больно, мучительно - холодно душевно! Так пронзительно и проникновенно звучала эта современная музыка... Подлинный драматизм!

Всё. Точка отсчёта есть. Первая академия окончена. Студенты академических курсов отправились в турне – сначала в Пермь (дубль 2), а затем – в Москву, где их ждут столичные слушатели.



Освещение проекта в СМИ:

Дмитрий Курляндский «Почему Пермь не провинция» // Информационный портал «Итоги» // 07.02.2011 // <http://www.itogi.ru/arts-kolonka/2011/6/161730.html>

Анна Сентякова «Лучшие композиторы мира только в Чайковском!» // Чайковский городской еженедельник «Частный интерес» // 25.03.2011 // http://www.chaint.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3786

Александр Волков «В Чайковском соберутся лучшие молодые композиторы, для них открывается академия современной музыки» // Информационный портал «Текст» // 11.04.2011 // www.chitaitext.ru/novosti/index.php?nomer=11151

Галина Новикова «Формирование бренда территории и развитие культурно-образовательного пространства (на примере Чайковского муниципального района)» // Персональный сайт Галины Новиковой // 31.05.2011 // <http://galinanovikova59.wordpress.com/2011/05/31/>

“Robert Dahm selected for International Academies in Canada and Russia” 12.05.2011 // www.mhm.hud.ac.uk/cerenem/2011/05/

Дмитрий Бавильский «Такая академия необходима» // Блог Игоря Курляндского – Братец (композитор Дмитрий Курляндский) о своей новой опере, музыкальной академии и прочем... // 04.07.2011 // <http://igorkurl.livejournal.com/26609.html>

Дмитрий Курляндский «В России откроется первая Академия современной музыки» // Информационный портал «Nevs.vt.me.by» // 19.07.2011 // www.news.vt.me.by/view/2829256/

Дмитрий Курляндский «В России откроется первая Академия современной музыки» // Информационный портал «Лента.ru» // 19.07.2011 // www.lenta.ru/news/2011/07/19/contemporary/

«Чайковский – центр современной музыки» // Газета «Огни Камы» 19.07. № 164 // Анонс музыкальных академий 26.08 – 08.09, стр. 4

«Первая Академия современной музыки откроется в Пермском крае» // Российский государственный музыкальный телерадиоцентр «Орфей» // 20.07.2011 // <http://www.muzcentrum.ru/news/2011/07/item5152.html>

«В Чайковском откроется Академия современной музыки» // Дайджест. Косметика Грин Мама // 20.07.2011 // <http://www.greenmama.ru/nid/2845790/>

Анонс «Международные музыкальные Академии в Чайковском», стр.12 // Газета «Частный интерес» г. Чайковский 11.08. № 32

Екатерина Бирюкова «Современный композитор должен чувствовать инструмент» // Информационный портал «МузОкно» // 20.08.2011 // www.musokno.ru/events/?catalogue_id=23&item_id=731

«Чайковский станет городом академии композиторов» // Информационный портал «Зеленый ветер» // 23.08.2011 // www.zel-veter.ru



Дмитрий Курляндский «В Пермском крае откроется первая в России международная академия композиторов» // Информационный портал «Аргументы и факты – Прикамье» 24.08.2011
Previous Entry. «В международный центр современной музыки превратится Чайковский» // www.perm.aif.ru/culture/news/33074

Корней Державин «В Пермском крае начинает работать международная академия композиторов» // Информационный портал «Afisha59.ru» // 24.08.2011 // www.afisha59.ru/today/427585.html

«В Чайковский на учебу едут композиторы со всего мира» // Радио «Эхо Перми» // 24.08.2011 // www.echoperm.ru/15/30978/

«Все звезды в гости к нам...» // Анонс Международной Академии 26.08-08.09
стр. 1 // Газета «Прикам-контакт» 24.08. № 33 // г. Чайковский

«В Прикамье открывается Академия композиторов» // Информационный портал «Культура Перми» // 25.08.2011 // http://www.cultpermi.ru/news6471_6.aspx

Любовь Новоселова «Первая международная академия молодых композиторов в Чайковском» // Информационный сайт МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» // 25.08.2011 // http://www.culturechaik.ru/index.php/2009-12-16-14-17-30/329-2011-08-25-06-46-25

Наталья Горбунова «Жители Чайковского первыми станут слушателями музыкальных шедевров» // Информационное агентство г. Чайковский «Дикси News» // 26.08.2011 // http://dixinews.ru/index.php?dn=news&to=art&id=5475

«Международная музыкальная академия открывается в Пермском крае» // Новостной портал «Сусанин» // 26.08.2011 // http://www.susanin.udm.ru/news/2011/08/26/364136

Саша Пермькова «Молодых композиторов манит в Пермский край» // Краевая общественно-политическая газета «Пермские новости» // 26.08.2011 // http://www.permnews.ru/story.asp?kt=8191&n=607

«В Чайковском откроется международная музыкальная академия» // Информационный портал «Новости Перми» // 26.08.2011 // http://www.newsperm.ru/novosti/culture/14034/


«В городе Чайковский (Пермский край) появится международная музыкальная академия» // Пермский региональный сервер // 26.08.2011 // www.test34.itisinfo.ru/?id=1000064&show=17687

Наталья Ростова «С чего начинается музыка» // газета «Звезда» // 26.08.2011 // www.zvezda.perm.ru/newspaper/?pub=5607

Любовь Новоселова «Академия молодых композиторов МАСМ в Чайковском» // Информационный сайт МАУК «Чайковский районный центр развития культуры» // 26.08.2011 // www.culturechaik.ru

«В г. Чайковский (Пермский край) появится Международная музыкальная академия» // Информационный портал «Permonline.ru» // 26.08.2011 // http://www.permonline.ru/?page=1151&newc=27411

«В Пермском крае открылась Международная музыкальная академия музыки» // Информационный портал «Лента региональных новостей» // 26.08.2011 // http://volga.lentaregion.ru/2190



«Международная академия современной музыки откроется в Пермском крае» // «Риановости» // 26.08.2011 // www.ria.ru/culture/20110826/424149873.html

Елена Андрусенко «Академия музыки в Чайковском» // Радио «Голос России» // 26.08.2011 // www.rus.ru/rv.ru/201108/26/55219502.html

«В Чайковском начала работу Международная академия музыки» // Информационный портал «Prm.ru» // 27.08.2011 // www.prm.ru/perm/2011-08-27/110122

«Международная Академия молодых композиторов в Чайковском», Тимур Камов, Анонс музыкальных академий 26.08 – 08.09, стр. 16//Газета «Огни Камы» 27.08. № 196-200//г.Чайковский

«Первая международная академия Московского ансамбля современной музыки» // Информационный портал «Пермь в Интернет» // 29.08.2011 // <http://www.prm.ru/prikamjefestest/2011-08-29/110188>

Любовь Новоселова «Международные музыкальные академии» // Официальный туристический сайт Пермского края // 30.08.2011 // http://www.visitperm.ru/calendar/?ELEMENT_ID=7490

«Индивидуальные занятия» // ТРК «Сфера» // 31.08.2011 // www.trksfera.ru/2011/08/31/

Вадим Бедерман «Все флаги в гости к нам!» об открытии Международной Академии молодых композиторов 27 августа, стр. 1, 16//Газета «Прикам-контакт» 31.08. № 34//г.Чайковский

Ирина Артемова «Мировая музыка в Чайковском», о проведении Международной Академии молодых композиторов 26.08 – 08.09, стр. 11//Газета «Частный интерес» 01.09. № 35//г.Чайковский

Ирина Артемьева «Мировая музыка в Чайковском» // Чайковский городской еженедельник «Частный интерес» // 01.09.2011 // www.chaint.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5136&Itemid=1

Ирина Артемьева «Мировая музыка в Чайковском» // Чайковский городской еженедельник «Частный интерес» // 01.09.2011// http://www.chaint.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5136

Наталья Горбунова «Чайковский район готов к международному сотрудничеству» // Информационное агентство г. Чайковский «Дикси News» // 01.09.2011 // <http://dixinews.ru/index.php?dn=news&to=art&id=5516>

«В Чайковском работает Академия современных композиторов» // Пермский интернет. Общество Перми // 02.09.2011 // <http://portalperm.ru/>

«Провинциальный Чайковский готов к международному сотрудничеству», об академии молодых композиторов, 26.08 – 09.09, стр. 2//Газета «Огни Камы» 03.09. № 202-206//г.Чайковский

Дмитрий Курляндский «Во всем мире подобные академии проходят не в столицах» // ГТРК «Пермь».- 06.09.2011

Previous Entry. «Музыка молодых» в фойе Пермского академического театра оперы и балета. // <http://perm.rfn.ru/>

«Первая Международная Академия молодых композиторов в Чайковском» // Информационный портал «Российская культура в событиях и лицах» // 06.09.2011 // www.rosculture.ru/news/item12707/



«Международная академия современной музыки открылась в Пермском крае» // Телеканал «Культура» // 06.09.2011 // www.tvkultura.ru/news_print.html

«Музыка молодых» в фойе Пермского академического театра оперы и балета // Ежедневный иллюстрированный журнал: репортажи из столицы Западного Урала // 07.09.2011 // <http://senat-perm.livejournal.com/519061.html>

«Сегодня в Чайковском завершается первая Международная композиторская академия» // 08.09.2011 // <http://www.music-gazeta.com/article/278/>

«В театре зазвучит музыка молодых композиторов» // Пермский академический театр оперы и балета имени П.И.Чайковского-Новости театра // Публикации // 08.09.2011 // <http://theatre.perm.ru/theatre/press/2011/09/1371>

Анна Чепкасова «Дмитрий Курляндский: о Чайковском, стереотипах и новой музыке» // Блог Игоря Курляндского – интересное интервью с братцем Митенькой об Академии, открытой под его руководством // 09.09.2011 // <http://igorkurl.livejournal.com/32231.html>

«Международная «инструменталка» // Информационный портал о культуре Пермского края // Публикации // 09.09.2011 // http://www.kulturaperm.ru/publication?show_id=6858

«Участники международной академии современной музыки представили свои сочинения в Перми» // ИТАР-ТАСС // 10.09.2011 // http://www.itartass-sib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=50746:u

Николай Галанов «Музыка всегда современна», о Международной академии молодых композиторов, 26 августа – 8 сентября, стр. 15 // Газета «Огни Камы» 10.09. № 208-212 // г. Чайковский

Татьяна Максимова «Час пик» «Чайковский собирается стать Меккой для композиторов современной музыки всего мира» // Новости // 13.09.2011 // <http://www.uitv.ru/news/2011/09/13/10198/>

«Закрытие международной академии музыки в Чайковском. Гала-концерт» // Сайт Муниципального автономного учреждения культуры «Чайковский районный центр развития культуры» // 13.09.2011 // <http://www.tchaik.ru/sozsfera/kultura/center/?id=4006>

Вадим Бедерман «Предпочитаю – «НЕТ»!, о Международной Академии молодых композиторов 27 августа – 8 сентября, стр. 15 // Газета «Прикам - контакт» 14.09. № 36 // г. Чайковский

Николай Галанов «Академия оправдала надежды», о Международной академии молодых композиторов, 26 августа – 8 сентября, стр. 16 // Газета «Огни Камы» 17.09. № 214-218

«Академия композиторов подвела итоги первого сезона» // 21.09.2011 // http://www.cultpermi.ru/news6709_6.aspx

Виктория Коршунова «Международная академия в Чайковском набрала студентов» // Информационный портал «Все грани искусства Интермеццо» // www.aveclassics.net/forum

Виктория Коршунова Министерство культуры РФ «Филармония» // «Открытие сезона. Московский ансамбль современной музыки. Премьеры произведений молодых композиторов России, Европейских стран, Австралии и Канады.» // <http://www.classicalmusic.ru/?id=4219&full=Y>

Виктория Коршунова «Московский Ансамбль Современной Музыки в Чайковском» // Информационный портал «Re.Musik.org» //



www.remusik.org/moscow_cjntemporary_music_ensemble/

«Академия современной музыки» // Молодежный информационный портал «ВсеСвои» // http://www.vsesvoi.ru/events/arrangements/culture_m/culture_m364

«1-я Международная Академия Молодых Композиторов» // Чайковская социальная сеть. События Чайковского – музыка без границ. // www.chaiknet.ru/event/28/

Виктория Коршунова «Международная Академия Московского ансамбля современной музыки в городе Чайковском» // Информационный сайт «Московский ансамбль современной музыки город Чайковский» // <http://www.academy.iscmrussia.ru/akademia-pravila.html>

“First International Young Composers Academy of Moscow Contemporary Music Ensemble” // www.iscm.se/nyheter/

Ян Смирницкий «Нот наплакал» // Редакция газеты «Московский Комсомолец» Рубрика: «Курьер культуры» // <http://www.mk.ru/print/articles/608559-not-naplakal.html>

Анна Чепкасова «Интервью – Дмитрий Курляндский «Дмитрий Курляндский: о Чайковском, стереотипах и новой музыке» «Чайковская социальная сеть» // <http://chaiknet.ru/interview/10/>

Молодежный информационный портал «ВсеСвои» «Академия современной музыки» // http://www.vsesvoi.ru/culture_m364

«Композитор Александр Хубеев»//Ансамбль «Галерея Актуальной Музыки (ГАМ-Ансамбль)»// <http://www.gamensemble.ru/composers/khubeyev.php>



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЧАЙКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»

Центр развития культуры создан в январе 2005 года.

Миссия Центра: сохранение, изучение, создание и продвижение культурных ресурсов на Чайковской территории.

Основными направлениями деятельности Центра является:

- *организация и проведение мультиформатных фестивалей, конкурсов, мастер-классов;*
- *разработка и внедрение новых технологий в сфере культуры;*
- *сохранение и развитие народных промыслов и ремесел;*
- *изучение традиционной культуры народов Прикамья;*
 - *охрана историко-культурного наследия края;*
- *осуществление международных культурных обменов;*
 - *оказание платных услуг в области культуры.*

На современном этапе коллектив Центра занимается разработкой и внедрением ширококомасштабных проектов всероссийского и международного уровней.

МЫ ВСЕГДА ГОТОВЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

Наш адрес: 617760, Россия, Пермский край, г. Чайковский

ул. Ленина, 61/1, оф. 58

Тел./факс: (34241) 3-40-54, тел. 3-34-79, 4-40-83

e-mail: rztnk@yandex.ru, info@culturechaik.ru

Наш сайт: www.culturechaik.ru

TCHAIKOVSKY REGIONAL CENTRE FOR CULTURAL DEVELOPMENT

WE ARE ALWAYS READY TO COOPERATION!

58 office, 61/1 Lenin str., Tchaikovski, Perm Region, 617760, Russia

Phone: +7 (34241) 4-40-83, 3-34-79

Phone/fax: +7 (34241) 3-40-54

E-mail: rztnk@yandex.ru,

Web-site: www.culturechaik.ru